หัวข้อศิลปนิพนธ์ เสียงกับความสำพันธ์เชิงอำนาจ ;

เทคโนโลยีของเสียงที่ถูกควบคุมในชีวิตประจำวัน

ผู้เขียน นาย สมปราชญ์ พรหมเกตุ

ปริญญา ปริญญาศิลปบัณฑิต (สื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ)

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ อาจารย์ คร.ธัชธรรม ศิลป์สุพรรณ

บทคัดย่อ

การใช้เสียงเพื่อการสื่อสาร เป็นสิ่งที่อยู่คู่กับสังคมของมนุษย์มาตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์ การแสดง ถึงความมีอำนาจที่เหนือกว่าของสิ่งมีชีวิตได้เข้ามาเป็นส่วนประกอบในการควบคุมกลุ่มคนโดยใช้เสียงที่ดัง มากกว่าเพื่อข่มขวัญในทางหนึ่ง และเป็นการแสดงถึงกลุ่มคนที่ควบคุมให้แยกเป็นกลุ่มต่าง ๆ ในอีกทาง หนึ่ง ทำให้เกิดเป็นการสร้างเทคโนโลยีที่ทำให้เกิดเสียงที่ดัง ให้ทั่วถึงพื้นที่ภายใต้การปกครอง ซึ่งเป็นมา ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน เทคโนโลยีของเสียงจึงเป็นสิ่งที่อยู่คู่กับสังคมบ้านเรามาช้านาน ตั้งแต่สมัยอดีต ขนถึงปัจจุบันรวมทั้งตัวของข้าพเจ้าเองด้วยที่มีความสัมพันธ์กับเสียงตามสายในชุมชนมาตั้งแต่เด็กจึงเป็น แรงบรรดาลใจในการศึกษาวิจัยชิ้นนี้ การศึกษาวิจัยนี้จึงมีจุดประสงค์ที่จะพยายามทำความเข้าใจต่อ เสียง ตามสายที่อยู่ในชุมชนท้องถิ่นว่า 1.) มีประวัติความเป็นมาอย่างไร ทำไมถึงสามารถเข้ามาอยู่ในส่วนประกอบของสังคมจนกลายเป็นรูปแแบที่ขาดไม่ได้ในชุมชน 2.) พยายามทำความเข้าใจถึงการคงอยู่ของดัวเทคโนโลยีกับความสัมพันธ์ของความเป็นชุมชนตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน 3.) เข้าไปศึกษาถึงรูปแบบว่ามีการทำงานอย่างไรโดยอิงบริบทของความเป็นชุมชนจนกลายเป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรมย่อยในชุมชน 4.) วิพากษ์การทำงานของโลรงสร้างอำนาจที่ถูกควบคุมโดยรัฐผ่านเทคโนโลยีของเสียงในชุมชน ทั้งนี้เป็นการศึกษาโดยมีกรอบแนวคิดของความเป็นชนชั้นในระคับท้องถิ่นที่จะสะท้อนให้เห็นถึงโครงสร้างของ เสียงที่ถูกควบคุม และอยู่ในวิถีชีวิตประจำวันของคนทั่วไปโดยที่เรานั้นไม่รู้สึก หรืออาจจะรับรู้แต่ยอมรับโดยไม่มีข้อสงสัยถึงการมีอยู่ของเสียงในรูปแบบนี้

Thesis Title Power and Sound; The sonic technology politic in every day life

Author Mr. Somprach Pomket

Degree Bachelor of Fine Arts (Media Arts and Design)

Thesis Advisor Thatchatham Silsupan, Ph.D.

ABSTRACT

Voice communication has been used along with human society since prehistoric times. People have been controlled by terrorizing through voices, which becomes one of methods to demonstrate superior power among creatures. In another way, voices seperate a group of people who controll them into different groups resulting in technology development that concerns over voices, which are so loud that can have been expanding in every single area under an administration of a community up until now. The voices technology and our society including me can not be thus seperated. Seeing that I have been accustomed with public broadcasting since I was young, it inspired me to do this project (or study) which aims in trying to understand voices in public broadcasting in the society: 1. How did the voices get involved and become in an indispensable form in the community? 2. Trying to understand voices technology together with its relations in the community from the past to the present. 3. Studying working pattern of voices based on communal context that becomes a part of community's traditions 4. Criticizing on government's power structure with the aid of voices technology in the community. This is a study with a concept of local level in the community that reflects on controlled voices structure regarding folkways either with their doubtless perception or without their perception.