

หัวข้อ	สัมพันธบทของข่าว องค์ประกอบที่ถูกถ่ายทอดระหว่างข่าวและ ภาพยนตร์
ผู้เขียน	นางสาว กมลลักษณ์ หีบคำ
ปริญญา	ปริญญาศิลปบัณฑิต (สาขาวิชาสื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ)
อาจารย์ที่ปรึกษา	นาย กรกฎ ใจรักษ์

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาวิเคราะห์ลักษณะสัมพันธบทของข่าวการเชื่อมโยงระหว่างข่าวและภาพยนตร์ ที่ฉายในประเทศไทย จำนวน 5 เรื่อง เพื่อวิเคราะห์ปัจจัยที่มีผลต่อการเชื่อมโยงหรือคัดแปลงเนื้อหาจากข่าวสู่บทภาพยนตร์ โดยใช้การวิจัยเชิงคุณภาพ ศึกษาจากแหล่งข้อมูลแนวคิดทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง โดยใช้ทฤษฎีสัมพันธบท และ ทฤษฎีการเล่าเรื่อง เป็นทฤษฎีหลักที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

โดยผลวิจัยพบว่า ลักษณะสัมพันธบทการเล่าเรื่องจากข่าวไปสู่บทภาพยนตร์ มีการคงเดิม ขยายความ ตัดทอน และปรับเปลี่ยน ในองค์ประกอบการเล่าเรื่องที่ชัดเจนที่สุดคือ ตัวละคร แก่นเรื่อง ความขัดแย้ง และ สัญลักษณ์ รวมถึงตัวละครหลักมีลักษณะที่คงเดิม และ เปลี่ยนแปลงมากที่สุด ผลวิจัยพบว่าการเล่าเรื่องผ่านแก่นเรื่องเดียวคือ เรื่องเกี่ยวกับศีลธรรม (Morality Theme) แสดงให้เห็นว่ามีการสร้างโครงเรื่องเกี่ยวกับวิญญาน ผลของการกระทำกรรมของตัวละคร เป็นสิ่งที่แทรกซึมอยู่ในสังคมไทยเป็นอย่างมาก ปัจจัยที่สำคัญที่มีผลต่อการนำข่าวมาสร้างเป็นสัมพันธบทเชื่อมโยงกับภาพยนตร์นั้น ได้แก่ ปัจจัยทางธุรกิจและสังคมเนื่องจากจำเป็นต้องอาศัยประสบการณ์ร่วมของคนในสังคมเพื่อเสริมความน่ากลัว น่าสนใจให้กับผู้ชม ที่พยายามต้องการรู้ถึงประสบการณ์ที่เข้าไม่ถึง มนุษย์ไม่เคยมีประสบการณ์ตรงกับความตาย แต่ได้รับประสบการณ์ทางอ้อมผ่านสื่อ น้อยครั้งที่จะมีประสบการณ์เฉียดตาย หรือ การประสบกับโลกหลังความตาย ภาพยนตร์ในปัจจุบันได้จึงนำจินตนาการของผู้สร้างมาผสมกับ “ข่าว” หรือเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจริงเพื่อผลิตในเชิง พาณิชย์เนื้อหาหรือเหตุการณ์ของข่าวที่ถูกประกอบสร้างใหม่ในภาพยนตร์จึงเป็นการ “สร้างประสบการณ์ร่วม” ให้กับผู้ชมมากกว่าที่จะนำเสนอข้อมูลข่าวสารที่เกิดขึ้นจริง กล่าวคือบริบท ต่าง ๆ ล้วนไม่มีตัวตนอย่างแท้จริงแต่อาศัยการพึ่งพาระหว่างกันในการเกิดการเกี่ยวพันระหว่างสื่อโดยไม่ได้อิงจากโลกแห่งความจริงเสียแล้ว

KAMONLAK HEEBKUM: THE INTERTEXTUALITY OF NEWS: THE RELATIONSHIP BETWEEN THE NEWS AND THE FILM.

ADVISOR: KORAKOT JAIRAK

The purpose of this research is to analyze the intertextuality of the relationship between the news and the film. Projected in the amount of 5 to analyze the factors that affect or alter the content of the news link to the script. This is qualitative research Educational resources related theoretical concepts, based on the intertextuality theory and narrative theory as the primary theory that use to analyze the data.

Research has found that The narrative style of news related to the film with the same extension of the truncated and modified. In the most visible elements of storytelling, character, theme, conflict and special symbol including the main characters that look the same and has been changing the most. The results showed that there is a single theme through storytelling. About the morality, Morality Theme, shows that a story about reincarnation. The result of action of the character is infiltrated in Thailand society. Important factors that affect the implementation of intertextuality of the relationship of the news to create a link to a film, including business and social factors that need to rely on the experience of people in society to promote fear. Appealing to the audience, The effort needed to know about the experience of inaccessibility. Humans do not have direct experience with death, but indirectly through the experience. Rarely has a near-death experience or experiences with the world after death. The film currently has brought the fantasy of creating mixed with "News" or the actual event. To yield in commercial content to the news or events that were build in the movie it is. "New Experience" to the audience rather than to the actual information.