

หัวข้อการค้นคว้าอิสระ

ผู้เขียน

ปริญญา

อาจารย์ที่ปรึกษา

ศรัทธาประดิษฐ์

นาย เศรษฐา เศรษฐ

ปริญญาศิลปบัณฑิต (สื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ)

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วีระพันธ์ จันทร์หอม

## บทคัดย่อ

โครงการวิจัยเล่มนี้มีจุดประสงค์เพื่อทำความเข้าใจและศึกษาหาความเชื่อมโยงระหว่างเทคโนโลยีสามมิติกับความศรัทธาและพระพุทธรูป ความก้าวหน้าของเทคโนโลยีทำให้เกิดการจัดเก็บและคัดลอกพระพุทธรูปในรูปแบบของโมเดลสามมิติ ทว่าการผลิตที่แตกต่างส่งผลให้คุณค่าของพระพุทธรูปนั้นต่างกันโดยสิ้นเชิง โดยพบว่าแบบดั้งเดิมนั้นมีวิถีคติอยู่บนความศรัทธา ทำให้เกิดสกุลช่างฝีมือที่มีการสืบทอดการผลิตพระพุทธรูปในปางต่างๆจากรุ่นสู่รุ่น โดยจะได้วัตถุดิบที่สามารถจับต้องได้จริง มีความเกี่ยวข้องกับวิถีการดำเนินชีวิตและวัฒนธรรมท้องถิ่น ซึ่งต่างกับการจัดเก็บในรูปแบบดิจิทัลและโมเดลซึ่งถูกให้คุณค่าเป็นเพียงของเลียนแบบ นำไปสู่การทดลอง โดยการสัมภาษณ์พระสงฆ์และช่างหล่อพระ และทำการซ่อมแซมพระพุทธรูปที่ถูกทิ้งร้างไว้ตามวัดด้วยการพิมพ์สามมิติขึ้นมาประกอบกัน ว่าพระพุทธรูปถูกผสมเหล่านี้นี้ถูกทำให้เป็นวัตถุที่สมบูรณ์อีกครั้ง โดยให้ผู้ชมให้ความหมายต่อวัตถุดิบด้วยวิจารณญาณของตน เพื่อสรุปคำถามที่ว่าสุดท้ายแล้ววัตถุที่เราเคารพนับถือเกิดจากความศรัทธา หรือความจริงแล้วความศรัทธาถูกประกอบขึ้นโดยมนุษย์เพื่อเป็นเครื่องจรรโลงใจเท่านั้น