

หัวข้อวิทยานิพนธ์

เมือง, ความโกลาหล และภูมิทัศน์ที่ถูกสร้าง

ผู้เขียน

นาย เกริกฤทธิ์ พาวิชัย

ปริญญา

ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (สาขาสื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ)

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

อาจารย์ ศรยุทธ เอี่ยมเอื้อยุทธ

บทคัดย่อ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาดรรชนีวิทยาที่มีความเกี่ยวข้องกับความเป็นเมืองทั้งในมิติทางสังคม เศรษฐกิจ การเมือง และชีวิตประจำวัน โดยมุ่งเน้นไปที่ความสัมพันธ์ระหว่างผู้คนกับพื้นที่ในยุคสมัยปัจจุบันทั้งในมิติระดับกายภาพและนามธรรม ผ่านมุมมองกรอบแนวคิดพื้นที่ทางสังคม และแนวคิดปรากฏการณ์ศาสตร์ ซึ่งเลือกศึกษาพื้นที่ภาคสนามในย่านช้างเผือกของจังหวัดเชียงใหม่ที่สะท้อนให้เห็นถึงเมืองในอีกรูปแบบหนึ่งซึ่งถูกเติมเต็มไปด้วยประสบการณ์และวิถีชีวิตประจำวันของผู้คนแบบหลังสมัยใหม่ที่พื้นที่และเวลาเหล่านั้นต่างมีพลวัต และถูกแยกออกจากกันเป็นเศษเสี้ยว ภายใต้การเคลื่อนที่อย่างเข้มข้นทั้งจากโลกาภิวัตน์ ระบบการคมนาคม การขนส่งสินค้า การย้ายถิ่นฐาน ที่เข้ามามีส่วนสำคัญในการดำเนินชีวิตของผู้คนในระแวกนั้นราวกับจะไม่มีวันหยุดนิ่ง

จากการศึกษาพบว่าความเป็นเมืองในยุคสมัยปัจจุบันนั้นเป็นพื้นที่ในการให้คำนิยามและความหมายของแต่ละผู้คนที่ต่างนำตัวเองเข้าไปเป็นส่วนหนึ่งของมัน และมันกำหนดกรอบความเข้าใจว่าความเป็นเมืองนั้นได้กลายเป็นส่วนหนึ่งของวิถีชีวิตเราอย่างไร ตัวเรามีตำแหน่งแห่งที่ใดอยู่ในเมือง ซึ่งถูกสะท้อนออกมาผ่านรูปแบบการดำเนินชีวิต อาชีพการงาน สถานภาพทางสังคม และฐานะทางเศรษฐกิจ เมืองนั้นจึงเป็นพื้นที่แห่งการช่วงชิงอำนาจและการต่อรองตำแหน่งแห่งที่ในเมืองซึ่งทำหน้าที่ในการกำหนดบทบาทของผู้คนที่อยู่อย่างแตกต่างกันออกไป ในขณะที่ในเชิงโครงสร้างสิ่งที่ "ออกแบบ" ความเป็นเมืองและการดำรงอยู่อย่างมีตัวตนของผู้คนนั้นมีหลายส่วนที่สำคัญในสภาวะปัจจุบัน โดยเฉพาะปัจจัยหลักอย่าง ยุคสมัย รัฐ และทุน

"เมือง" จึงไม่ใช่พื้นที่ที่ผู้คนใช้อาศัยอย่างผิวเผิน แต่ยังเป็นเทคโนโลยีที่คุมขังและกำหนดเราเอาไว้อย่างแนบชิด ถึงกระนั้นผู้คนก็ยังสามารถแยกแยะความหลากหลายของสิ่งต่างๆ ที่พัวพันกันอย่างไร้ระเบียบ ยุ่งเหยิง และ โกลาหล ซึ่งสิ่งเหล่านั้นส่งผลโดยตรงต่อประสบการณ์ในพื้นที่รวมถึง

ความสัมพันธ์ของผู้คนกับสิ่งต่างๆ จนท้ายที่สุดเรารู้ทิศทาง การเคลื่อนที่ของตัวเราอย่างมีจุดหมาย
และเคลื่อนที่ไปอย่างไม่รู้จบ

สาขาวิชาสื่อ ศิลปะ และการออกแบบสื่อ
คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Thesis Title	Urban, Chaos and The Landscape was created
Author	Mr. Krerkrit Pavichai
Degree	Bachelor of Fine Arts (Media Arts and Design)
Advisor	Instructor Sorayut Aiemueayut

ABSTRACT

The purpose of this research was to study the urban logic in terms of social, economic politic and everyday life. Focusing on the relation between people and spaces in the recent era in terms of the physical and the abstract by using a framework of social space and phenomenology. The research chose to fieldwork study in "Chang Phuak Gate District" in the Chiang Mai Province, which reflects a city in another form which is filled with experience and way of life of the post-modern people in the dynamic fraction of space and time under intensive movement of globalization, transportation system, logistics, and migration which took part in the lives of people in this place, as it never stops.

It was discovered that the urban in the present, is the space and place of the definition of people who are bringing themselves to be a part of its. It establishes a framework for understanding that how a city has become a part of our way of life and where are our positions in any of the city. These are reflected through their lifestyle, career, and socioeconomic status. Thus, the city is an area of controversy and negotiating positions of the urban cosmology, which determines the very different role of people. While, the structural things that design the urban and the corporeal existence has many important key factors in the current conditions, particularly the era, the state and the capital.

The "Urban and City" is just not space and place that people live, It is also the technology that imprisons and controls our life intensely. Nonetheless, people can still identify the diverse things which involved in confusion. These things directly affect the spatial experience and relation between people and the other things. Eventually, we always know the direction of us, and we are moving towards endlessly.