

หัวข้อศิลปนิพนธ์

เสียง (ครอบครัว) และการต่อต้าน

ผู้เขียน

นางสาว วิรดา สิงหาสิน

ปริญญา

ปริญญาศิลปบัณฑิต (สื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ)

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

อาจารย์ ศรยุทธ เอี่ยมเอื้อยุทธ

บทคัดย่อ

โครงการวิจัยเล่มนี้มีจุดประสงค์เพื่อศึกษาความเชื่อมโยงระหว่างเสียงกับรัฐ ซึ่งความเป็นไทยอ้างอิงกับตัวบุคคลอย่างผู้ปกครองอย่างแยกไม่ออกโดยศึกษาผ่าน บ้าน (ชุมชน) วัด (สถาบันศาสนา) โรงเรียน (สถาบันการศึกษา) และพ่อของผู้วิจัยควบคู่กับพ่อหลวงของแผ่นดิน(ผู้ปกครอง)

ทุกๆ บ้านย่อมมีผู้ปกครองและผู้ถูกปกครอง ด้วยเหตุผลเพื่อความเป็นระเบียบเรียบร้อย , ความมั่นคง, ความสงบสุข หรือเหตุผลใดๆก็ตาม โดยส่วนมากพ่อคือผู้ปกครองบ้าน อบรมสั่งสอนทุกวัน เช้า กลางวัน เย็น ก่อนนอน และในความฝัน เราคิดถึงคำสั่งสอน ปฏิบัติตามในทุกกิจวัตรประจำวัน เสียงและคำสั่งสอนของพ่อหนักแน่นกับความทรงจำ ความทรงจำซึ่งแฝงด้วยความรัก มโนทัศน์ของความโรแมนติก เสียงของพ่อจึงกลายเป็นสุนทรียศาสตร์ที่ไม่อาจตั้งคำถาม ลูกที่ตีมีอาจเห็นต่างกับเสียงพ่อ มิฉะนั้นอาจได้ชื่อว่าเป็นลูกไม่รักพ่อและไม่ต้องการให้ครอบครัวสงบสุข ข้ออธิบายต่อคำกล่าวหาว่าเป็นกบฏกลายเป็นเพียงถ้อยคำอ้อล้อต่อเสียง เช่นนั้นหรือ?

ด้วยเหตุนี้จึงศึกษาการรับรู้ความหมายผ่านภาพและเสียงที่ไม่อาจถูกย่อยสลายหรือแยกขาดจากตัวอ้างอิงด้วยความทรงจำและประสบการณ์เข้ามายึดโยงประกอบสร้างความหมายจนกลายเป็นสิ่งที่ไม่อาจมีความหมายอื่น วิชานิพนธ์ชิ้นนี้ พุดถึงตัวอ้างอิงที่ถูกใช้เป็นเครื่องมือในการสร้างอุดมการณ์สร้างชาติซึ่งมีบทบาทในฐานะผู้ปกครอง และความทรงจำซึ่งแฝงด้วยความรัก การสร้างความชอบธรรมผ่านความโรแมนติกของอัตลักษณ์ กำหนดแนวทางวิถีการดำเนินชีวิตให้เป็นไปตามแบบแผนของมโนทัศน์ที่ถูกสร้างขึ้น ตอกย้ำในระดับชีวิตประจำวัน ลงลึกในรายละเอียดกิจกรรมของมนุษย์ สัมผัสเป็นความทรงจำที่ไม่อาจลืมเลือน

“พ่อ” จึงเป็นตัวอ้างอิงที่ใช้ทำความเข้าใจ ภาพและเสียงของพ่อหนักแน่นในความทรงจำของลูกทุกคน ภาพพ่อทำงานเพื่อสมาชิกในครอบครัว คำสั่งสอนเพื่อให้ลูกๆเป็นเด็กดี เป็นสิ่งที่เรารู้มาตลอดตั้งแต่เล็กจนโต เราถูกปลูกฝังให้ตอบแทนด้วยการเป็นลูกที่ดีของพ่อ ตามรอยเท้าพ่อด้วยความรัก ด้วยกักตุน ตลอดไป พ่อกลายเป็นสิ่งสำคัญหลัก ภาพถ่ายและเสียงถูกย่อยสลายจนกลายเป็นสิ่งไม่มี กลายเป็นสุนทรียศาสตร์ที่ไม่อาจตั้งคำถาม อุดมการณ์ครอบครัวความหมายเบื้องต้น หรือความหมายเชิงผัสสะ หิบบิ้นความหมาย ซึ่งเป็นการตอกย้ำอุดมการณ์ความสำคัญของสถาบันชาติ ระบบช่วงชั้นของสังคม อุดมการณ์หลักของจารีต ความดีงามต่างๆ ลงในกรอบความคิด แทรกซึมเข้าถึงร่างกาย ทำให้มนุษย์ไม่สามารถบังคับบงการร่างกายตัวเองได้อย่างอิสระ

Thesis Title	Sound (hegemony) and its resistance
Author	Ms. Wirada Singhasin
Degree	Bachelor of Fine Arts (Media Arts and Design)
Thesis Advisor	Instructor Sorayut Aiemueayut

ABSTRACT

This research project aims to study the relationship between people's opinion and government. Being Thai is combined with parents indistinguishably. This project focuses on home (community), temple (religion institution), school (educating institution) and the researcher's father with the king of the country (the ruler).

Parent and subordinate are in every community due to decency, stability, peace or other reasons. Mostly, father is the ruler of the house who teaches the members every morning, afternoon, evening or even before bed. In our imagination, we hold on his instruction and follow his habits. Moreover, his teaching is firmly recorded in memory which keeps love and the concept of romantic. Therefore, father's voice becomes unquestionable aesthetics. Being a good child, there is no reason to against father's instruction, otherwise the good will be the bad who doesn't love father and bring peace to the family. Does the explanation towards the accusation as being rebellion becomes just arguing?

Therefore, the researcher studies the meaning recognition through photos and voices which are unable to exclude from the reference. The memory and the experience are combined to create the unique meaning. This thesis refers to the reference which is used as a tool to establish the nationalistic ideology. This ideology roles as the ruler and the memory of love. To create the righteousness through the romantic identity defines the way of living along with the created concept. This emphasizes in daily life and deep in the detail of human's activities, then collects in the unforgettable memory.

"Father" is the reference to comprehend his photos and voices which are firmly recorded in children' memories. The scenes when he works for his family members and his instruction for his children to be good people are what we have always been recognizing since we were young until we have grown up. We are educated to reward back by being his good children with our love and royalty forever. Father becomes a main key. His photos and voices are transformed to be un animated and unquestionable aesthetics. The ideology overwhelms the primary meaning or sensational meaning. This gives the meaning which emphasizes the importance of nation ideology, social class, main cultural ideology and other virtues in the concept idea and inserts into our soul. Consequently, human is unable to control the soul independently.