

สารบัญ

	หน้า
กิตติกรรมประกาศ	ค
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	ฉ
สารบัญตาราง	ญ
สารบัญภาพ	ฎ
<b>บทที่ 1 บทนำ</b>	
1.1 หลักการและเหตุผล	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย	5
1.3 ขอบเขตการวิจัย	6
1.4 วิธีการวิจัย	6
1.5 นิยามศัพท์เฉพาะ	6
1.6 ประโยชน์ที่ได้รับจากการวิจัย	7
1.7 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	7
<b>บทที่ 2 ความรู้และทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง</b>	9
2.1 ประวัติศาสตร์หญิงรักหญิง(Lesbian) โดยรวมและในประเทศไทย	9
2.1.1 คนรักเพศเดียวกัน	9
2.1.2 หญิงรักหญิง	16
2.2 แนวคิดเรื่องอัตลักษณ์	23
2.3 ทฤษฎีและแนวคิดเรื่องออกแบบ	32
2.3.1 การออกแบบทั่วไป	32
2.3.2 การออกแบบมณฑนศิลป์	38
2.3.3 การออกแบบเฟอร์นิเจอร์	51
2.4 หลักการออกแบบตามรสนิยมของกลุ่มรักร่วมเพศ	56

## สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
<b>บทที่ 3</b> สำนวนธรรมเนียมและเครื่องมือการวิจัย	63
3.1 สำนวนธรรมเนียมและสุนทรียภาพของกลุ่มเลสเบี้ยน	64
3.1.1 การจัดทำแบบสอบถาม	64
3.1.2 ศึกษาจากตำรา เอกสาร งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง และเว็บไซต์ที่เกี่ยวข้อง	65
3.1.3 ปรีกษากับนักวิชาการ	66
3.2 เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย	68
3.2.1 แบบสอบถาม/บทสัมภาษณ์	68
3.2.2 แบบภาพตัวอย่างห้องนั่งเล่น/ห้องรับแขก	70
3.2.3 แบบภาพอย่างงานตกแต่งภายใน โรงแรม ที่พักและรีสอร์ท	70
<b>บทที่ 4</b> การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการออกแบบ	88
4.1 การวิเคราะห์ข้อมูลก่อนการออกแบบ	88
4.1.1 วิเคราะห์อัตลักษณ์ของหญิงรักหญิง	88
4.1.2 ธรรมเนียม	89
4.2 วิเคราะห์แบบสอบถาม/บทสัมภาษณ์	90
4.3 แบบห้องนั่งเล่น	112
4.4 สังเคราะห์ ข้อมูลที่ได้จากศึกษา	113
4.4.1 กำหนดพื้นฐานการออกแบบพื้นที่ส่วนกลาง	114
4.4.2 ขั้นตอนการสร้างแบบจำลอง 3 มิติ	120
4.4.3 ออกแบบห้องนั่งเล่น/รับแขก	120
<b>บทที่ 5</b> สรุปอภิปรายผล ข้อเสนอแนะ และข้อจำกัด	130
5.1 สรุป	130
5.2 อภิปรายผล	131

**สารบัญ(ต่อ)**

	<b>หน้า</b>
5.3 ข้อเสนอแนะ	135
5.4 ข้อจำกัด	137
<b>บรรณานุกรม</b>	<b>139</b>
<b>ภาคผนวก</b>	<b>144</b>
ภาคผนวก ก ตำนานเลสเบียนสยาม	145
ภาคผนวก ข แบบสอบถาม เรื่องการออกแบบพื้นที่ส่วนกลางภายในบ้าน สไตล์หญิงรักร่วมเพศ	161
ภาคผนวก ค ภาพแสดงลักษณะเส้นเพื่อใช้ประกอบแบบสอบถาม	167
ภาคผนวก ง ภาพแสดงรูปร่างรูปทรงเพื่อใช้ประกอบแบบสอบถาม	168
ภาคผนวก จ แนวคำถามสำหรับการสัมภาษณ์ในเชิงลึก	169
ภาคผนวก ฉ ภาพตัวอย่าง ห้องนั่งเล่นในแบบต่างๆ	170
ภาคผนวก ช แบบสอบถามเรื่องความรู้สึกที่มีต่อแบบจำลองพื้นที่ส่วนกลาง ในสไตล์เลสเบียน	225
<b>ประวัติผู้เขียน</b>	<b>226</b>

สารบัญตาราง

ตาราง	หน้า
4.1 แสดงการเปรียบเทียบอัตลักษณ์ระหว่างทอมและดี	89
4.2 แสดงข้อมูลจากการทำแบบสอบถามชุดที่ 1	90
4.3 แสดงข้อมูลจากการทำแบบสอบถามชุดที่ 2	97
4.4 แสดงข้อมูลแบบการสัมภาษณ์กลุ่มที่ 2 ที่เป็นทอม	110
4.5 แสดงข้อมูลแบบการสัมภาษณ์กลุ่มที่ 2 ที่เป็นดี	111
4.6 แสดงสรุปการวิเคราะห์หาความแตกต่างระหว่าง ภาพที่เป็นงานออกแบบตกแต่งภายในสำหรับ กลุ่มนิยมนิยกร่วมเพศ(หญิงรักหญิง) และ ภาพที่เป็นงานตกแต่งภายในสำหรับ กลุ่มคนรักต่างเพศ(หญิงรักชาย / ชายรักหญิง)	113
5.1 สรุปคะแนนจากตารางเรื่องความรู้สึกที่มีต่อแบบจำลอง พื้นที่ส่วนกลางในสไตล์เลสเบียน	134

## สารบัญภาพ

รูป	หน้า	
2.1	ภาพถ่ายทางดาวเทียมของ เกาะ Lesbos	16
2.2	ภาพเกาะ Lesbos ที่แสดงการปิดล้อมฝั่งทะเลของตุรกี	17
2.3	ภาพ Sappho ในแบบต่างๆ โดยศิลปินต่างๆ	17
2.4	แสดงสัญลักษณ์ Black Triangle	
2.5	โครงสร้างสังคมก่อให้เกิดตำแหน่งของสถานภาพบทบาทและเอกลักษณ์	25
2.6	โซฟารูปปากออกแบบ ในปี ค.ศ. 1970	35
2.7	ชั้นวางของที่ใช้ทรงเรขาคณิตของบริษัท Blu Dot	35
2.8	โคมไฟรูปทรงอิสระ ออกแบบโดย Miguel Herranz	36
2.9	ขนาดของเฟอร์นิเจอร์ที่ใช้ใน ห้องรับแขก/ห้องนั่งเล่น	46
2.10	การจัดกลุ่มเฟอร์นิเจอร์กลุ่มต่าง ๆ เพื่อหาขนาดพื้นที่ที่ต้องใช้ ในแต่ละกลุ่มมารวมกัน	47
2.11	การจัดกลุ่มเฟอร์นิเจอร์กลุ่มต่าง ๆ เพื่อหาขนาดพื้นที่ที่ต้องใช้ ในแต่ละกลุ่มมารวมกัน	48
2.12	การจัดกลุ่มเฟอร์นิเจอร์กลุ่มต่าง ๆ เพื่อหาขนาดพื้นที่ที่ต้องใช้ ในแต่ละกลุ่มมารวมกัน	49
2.13	การจัดรวมกลุ่มเฟอร์นิเจอร์กลุ่มต่าง ๆ ใน ห้องนั่งเล่น/ห้องรับแขก	50
3.1	แสดงถึงตำแหน่งการเกิดเพศและเลสเบียนในประเทศไทย	67
4.1- 4.10	แสดงรูปที่เป็นลวดลายที่นำไปทำเป็นพื้นผิวของ เฟอร์นิเจอร์ที่ ในแบบจำลองห้องนั่งเล่น/รับแขก	115
4.11	เป็นภาพของรูปเกาะ Lesbos ซึ่งนำมาใส่ลวดลาย	117
4.12 - 4.15	เป็นภาพของลวดลายที่จะนำไปทำเป็น โซฟาหรือพื้นห้องในแบบจำลอง	117