

การวิเคราะห์บทบาทของผู้หญิงในละครเรื่อง แดงจิ้งกิ้ง
(จอมนางแห่งวังหลวง) ตามแนวคิดสตรีนิยม

สุกัญญา อินตะโคด

ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาสื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
กันยายน 2550

การวิเคราะห์บทบาทของผู้หญิงในละครเรื่อง แดงจิ้งกิ้ง
(จอมนางแห่งวังหลวง) ตามแนวคิดสตรีนิยม

สุกัญญา อินตะโคด

การค้นคว้าแบบอิสระนี้เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัยเพื่อเป็นส่วนหนึ่ง
ของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญา
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาสื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
กันยายน 2550

การวิเคราะห์บทบาทของผู้หญิงในละครเรื่อง แดจังกึม
(จอมนางแห่งวังหลวง) ตามแนวคิดสตรีนิยม

สุกัญญา อินตะโตด

การค้นคว้าแบบอิสระนี้ได้รับการพิจารณาอนุมัติให้นับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาสื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ

คณะกรรมการสอบการค้นคว้าแบบอิสระ

.....ประธานกรรมการ

รองศาสตราจารย์ สมเกียรติ ตั้งนโม

.....กรรมการ

อาจารย์ ทศนัย เศรษฐเสรี

.....กรรมการ

อาจารย์ วีระพันธ์ จันทร์หอม

14 กันยายน 2550

© ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยเชียงใหม่

กิตติกรรมประกาศ

การค้นคว้าอิสระในครั้งนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดีด้วยความกรุณา และความช่วยเหลืออย่างเต็มที่จาก รศ. สมเกียรติ ตั้งนโม อาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าแบบอิสระ และอาจารย์ทัศนัย เศรษฐเสรี ที่ได้สละเวลาให้คำแนะนำและข้อคิดเห็นเป็นอย่างดี ความรู้ที่ได้เป็นประโยชน์อย่างมากต่อการปรับแก้และค้นหาข้อมูลเพิ่มเติมจนทำให้การค้นคว้าอิสระเสร็จสมบูรณ์ ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ โอกาสนี้

ขอกราบขอบพระคุณ อาจารย์ วีระพันธ์ จันทร์หอม กรรมการสอบการค้นคว้าแบบอิสระ และขอขอบคุณเจ้าหน้าที่ในสาขาวิชาสื่อศิลปะและการออกแบบสื่อทุกคน

ท้ายนี้ ผู้วิจัยขอขอบคุณ คุณพ่อ บวร อินตะโศด คุณแม่ ศรีบุตร อินตะโศด พร้อมทั้งพี่สาว และน้องชายที่คอยเป็นกำลังใจให้ผู้วิจัยเสมอมา งานค้นคว้าอิสระเล่มนี้จะเสร็จสมบูรณ์ลงไม่ได้เลย หากขาดบุคคลเหล่านี้ที่คอยอำนวยความสะดวกในการดำเนินการให้ผู้วิจัยอย่างดียิ่ง ช่วยทำให้ผู้วิจัยมีพลังใจที่อดทน และต่อสู้กับอุปสรรคมาจนถึงวันนี้ได้อย่างตลอดรอดฝั่ง รวมทั้งขอขอบคุณเพื่อนๆ ที่ให้กำลังใจ และให้คำแนะนำที่ดีเสมอมา

สุกัญญา อินตะโศด