

สารบัญ

| | หน้า |
|---|-----------|
| กิตติกรรมประกาศ | ค |
| บทคัดย่อภาษาไทย | ง |
| บทคัดย่อภาษาอังกฤษ | ฉ |
| สารบัญตาราง | ญ |
| สารบัญรูปภาพ | ฎ |
| บทที่ 1 บทนำ | 1 |
| 1.1 ที่มาและความสำคัญของปัญหา | 1 |
| 1.2 ปัญหานำการวิจัย | 8 |
| 1.3 สมมติฐานในการศึกษา | 9 |
| 1.4 วัตถุประสงค์ของการศึกษา | 9 |
| 1.5 แผนดำเนินการ ขอบเขต และวิธีการวิจัย | 9 |
| 1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ | 11 |
| 1.7 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง | 12 |
| 1.8 ผู้สร้างละครและทีมงาน | 15 |
| 1.9 ความย่อโดยสังเขป | 16 |
| 1.10 นิยามศัพท์ | 38 |
| บทที่ 2 แนวคิดที่เกี่ยวข้อง | 42 |
| 2.1 แนวคิดเรื่องบทบาทของสื่อ | 43 |
| 2.2 แนวคิดการวิเคราะห์ตัวละคร | 44 |
| 2.3 แนวคิดและทฤษฎีสัญวิทยา | 45 |
| 2.4 แนวคิดและทฤษฎีสตรีนิยม | 46 |
| - แนวคิดสตรีนิยมสายถอนรากถอนโคน | 47 |
| - แนวคิดสตรีนิยมสายวัฒนธรรม | 51 |

| | |
|---|-----|
| - แนวคิดสตรีนิยมสายนิเวศ | 53 |
| - แนวคิดเกี่ยวกับสถานภาพและบทบาทของผู้หญิง | 56 |
| 2.5 แนวคิดเกี่ยวกับค่านิยมและวัฒนธรรมเกาหลีใต้ | 60 |
| บทที่ 3 วิเคราะห์การเข้าไปสู่ชนคลอนระบบชายเป็นใหญ่ของละครเรื่อง "แดจังกึม" | 85 |
| 3.1 วิเคราะห์การนำเสนอโครงสร้างระบบชายหญิง | 85 |
| 3.2 วิเคราะห์การเข้าไปสู่ชนคลอนระบบชายเป็นใหญ่ของ "แดจังกึม" | 95 |
| 3.2.1 ผู้หญิงกับการเมืองและเศรษฐกิจ | 95 |
| 3.2.2 ผู้หญิงกับความสัมพันธ์ในครอบครัว | 104 |
| 3.2.3 ผู้หญิงกับวิทยาศาสตร์ | 107 |
| บทที่ 4 วิเคราะห์บทบาทของสตรีในละครเรื่อง "แดจังกึม" | 115 |
| 4.1 วิเคราะห์บทบาทของผู้หญิงในละครเรื่อง "แดจังกึม" | 116 |
| 4.1.1 บทบาทของมารดา | 117 |
| 4.1.2 บทบาทของภรรยา | 123 |
| 4.1.3 บทบาทของข้าราชการ | 126 |
| 4.2 วิเคราะห์กระบวนการประกอบสร้างอัตลักษณ์ของ "แดจังกึม" | 156 |
| บทที่ 5 บทสรุปและข้อเสนอแนะ | 183 |
| 5.1 สรุปผลการวิจัย | 183 |
| 5.2 ข้อจำกัดในการทำวิจัย | 191 |
| 5.3 ข้อเสนอแนะ | 191 |
| เอกสารอ้างอิง | 193 |
| ภาคผนวก | 197 |
| ประวัติผู้เขียน | 202 |

สารบัญตาราง

| ตาราง | หน้า | |
|-----------------|---|-----|
| ตารางที่ 3.2.1 | สรุปภาพสะท้อนการกคจีผู้หญิงสมัยราชวงศ์โชซอนใน “แดจังกึม” | 94 |
| ตารางที่ 3.3.2 | สรุปการเข้าไปสั่นคลอนระบบชายเป็นใหญ่ของละคร "แดจังกึม" | 112 |
| ตารางที่ 4.1.3 | ตัวละครประกอบการวิเคราะห์บทบาทของมารดาและภรรยา | 115 |
| ตารางที่ 4.1.4 | ตัวละครประกอบการวิเคราะห์บทบาทของข้าราชการ | 116 |
| ตารางที่ 4.1.5 | สรุปบทบาทของมารดาในฐานะสมาชิกคนหนึ่งในครอบครัว | 125 |
| ตารางที่ 4.1.6 | สรุปคุณสมบัติส่วนบุคคลและการปฏิบัติงานของข้าราชการหญิง | 147 |
| ตารางที่ 4.1.7 | สรุปการสร้างความหมายคุณสมบัติในการปฏิบัติตนของข้าราชการ | 150 |
| ตารางที่ 4.1.8 | สรุปการวิเคราะห์คุณลักษณะรายบุคคลของข้าราชการหญิง | 151 |
| ตารางที่ 4.1.9 | สรุปกระบวนการประกอบสร้างอัตลักษณ์ของจังกึม หรือการนำเสนอทางเลือกใหม่ของผู้หญิงในการเรียกร้องสิทธิสตรีอย่างเหมาะสมด้วยตัวเอง | 179 |
| ตารางที่ 5.1.10 | สรุปการสนับสนุนชายเป็นใหญ่ของลัทธิขงจื้อและการเข้าไปล้มล้างลัทธินี้ของละครเรื่องแดจังกึม | 190 |

สารบัญรูป

| รูป | หน้า |
|---|------|
| รูปที่ 1.9.1 เรื่องราวตอนเริ่มเรื่อง | 25 |
| รูปที่ 1.9.2 ความสัมพันธ์ของตัวละครในช่วงเริ่มเรื่อง | 26 |
| รูปที่ 1.9.3 เรื่องราวตอนกลางเรื่อง | 28 |
| รูปที่ 1.9.4 ความสัมพันธ์ของตัวละครในช่วงกลางเรื่อง | 29 |
| รูปที่ 1.9.5 เรื่องราวตอนท้ายเรื่อง | 34 |
| รูปที่ 1.9.6 ความสัมพันธ์ของตัวละครในช่วงท้ายเรื่อง | 35 |
| รูปที่ 1.9.7 โครงสร้างการเล่าเรื่อง | 35 |
| รูปที่ 3.2.8 สรุปการวิเคราะห์โครงสร้างระบบชายเป็นใหญ่ในละคร "แดจังกึม" | 93 |
| รูปที่ 4.1.9 สรุปการนำเสนออำนาจโดยตรงและอำนาจแฝงของมารดาต่อชีวิตบุตร | 122 |
| รูปที่ 4.1.10 สรุปปัจจัยที่ส่งผลต่อพฤติกรรมของผู้หญิงในละคร | 153 |
| รูปที่ 4.2.11 สรุปการประกอบสร้างอัตลักษณ์ของจังกึมสมัยเป็นนางกำนัลเด็ก | 158 |
| รูปที่ 4.2.12 สรุปการประกอบสร้างอัตลักษณ์ของจังกึมสมัยเป็นนางกำนัลวัยสาว | 161 |
| รูปที่ 4.2.13 สรุปการประกอบสร้างอัตลักษณ์ของจังกึมตอนเป็นนางกำนัลโดย สมบูรณ์ | 167 |
| รูปที่ 4.2.14 สรุปการประกอบสร้างอัตลักษณ์ของจังกึมตอนเป็นทาสหลวง | 170 |
| รูปที่ 4.2.15 สรุปการประกอบสร้างอัตลักษณ์ของจังกึมตอนเป็นหมอหญิงในวัง หลวง | 174 |
| รูปที่ 4.2.16 สรุปการประกอบสร้างอัตลักษณ์ของจังกึมตอนเป็นหมอรักษา พระราชอา | 178 |