

## บทที่ 5

### บทสรุป

#### 5.1 สรุปผลการวิจัย

ผู้วิจัยได้วิเคราะห์การนำเสนอบทบาทของผู้หญิง และการเรียกร้องสิทธิสตรีผ่านบทบาทตัวละคร วิเคราะห์กระบวนการประกอบสร้างอัตลักษณ์ของตัวละครเอกผู้หญิง “แดงกิม” ว่ามีการนำเสนอหนทางยกระดับฐานะและบทบาทของสตรีในสังคมอย่างไรบ้าง ที่ผู้หญิงสามารถกระทำได้ โดยมีเป้าหมายเพื่อศึกษาทัศนคติต่อการเรียกร้องสิทธิสตรีและปลดปล่อยผู้หญิงจากการเป็นรอง และท้ายที่สุดเพื่อเรียกร้องให้เกิดการจัดระดับสูงต่ำของชายและหญิงในสังคมใหม่ในฐานะที่เป็นมนุษย์ที่ควรได้รับสิทธิและเสรีภาพต่าง ๆ อย่างเท่าเทียมกัน

ผลจากการวิเคราะห์โดยการใช้ทฤษฎีสัญวิทยา (semiology) ด้วยกระบวนการทำให้ทราบความหมายด้วยเทคนิค function และ sequence (ลำดับเหตุการณ์) ร่วมกับ binary opposition ที่ส่วนใหญ่จะเปรียบเทียบระหว่างชายและหญิง พบว่าความเลื่อมล้ำทางเพศในละครไม่ได้มาจากความแตกต่างทางสรีระแต่อยู่ที่การยอมรับระบบค่านิยมชายเป็นใหญ่ และการถูกกดขี่อย่างสมบูรณ์แบบจากระบบชายเป็นใหญ่ และค่านิยมอุดมการณ์ชายเป็นใหญ่ ตามแนวคิดของ Kate Millet และ Simone de Beauvoir นักทฤษฎีสายถอนรากถอนโคนที่กล่าวไว้ว่าต้นเหตุของการกดขี่ผู้หญิงอยู่ที่ระบบชายเป็นใหญ่จนเกิดการแบ่งและกำหนดบทบาททางเพศ และให้นิยามคุณลักษณะว่าผู้ชายดีกว่าและเป็นตัวแทนของความเป็นมนุษย์ทั้งหมดแต่ผู้หญิงนั้นเป็นอื่น และได้รับการควบคุมจากอำนาจและวัฒนธรรมของชายทั้งหมด (สังคมที่อยู่ในลัทธิขงจื้อ) อีกทั้งยังควบคุมร่างกายของผู้หญิงให้เป็นไปเพื่อตอบสนองความต้องการทางเพศของผู้ชายเท่านั้น ละครเรื่องนี้ได้นำเสนอทั้งปัญหาและนำเสนอหนทางปลดปล่อยผู้หญิงจากความไม่เท่าเทียม ตามแนวคิดสตรีนิยมสายวัฒนธรรม (Cultural Feminist) ว่า ผู้หญิงมีสติปัญญาและคุณสมบัติที่ดี อีกทั้งยังมีคุณสมบัติบางประการที่เหนือกว่าผู้ชายด้วยอยู่ที่ว่าผู้หญิงจะดึงออกมาใช้ และสังคมจะยอมรับหรือไม่ ไม่ว่าจะเป็นความเป็นแม่ จิตวิญญาณ และมิตรภาพความสัมพันธ์ โดยให้คุณค่ากับความดีและความสามารถของผู้หญิงในมุมมองใหม่ ยืนหยัดในความเลวร้ายของการครอบงำของผู้ชายที่วางตัวเป็นศูนย์กลางของทุกสิ่งและคอยควบคุมสิ่งนั้น ๆ และให้ผู้หญิงเรียกร้องสิทธิสตรีโดยเริ่มที่ตัวเองก่อน นั่นคือการสร้างอัตลักษณ์ของตนเองขึ้นมาพิสูจน์ตัวเองกับสังคม สร้างองค์ความรู้และคุณค่าแต่ส่วนรวมในรูปแบบต่าง ๆ ให้ได้ มีจุดยืนร่วมกับธรรมชาติสร้างวัฒนธรรมของผู้หญิงขึ้นมา จากนั้นเมื่อเริ่มจากตัวเองก็ควรจะมีการรวมตัวและลุกขึ้นมาเปลี่ยนค่านิยมเก่า ๆ ของสังคมให้ยอมรับผู้หญิงมากขึ้นด้วยการ

พิสูจน์ตัวเองและความสามารถให้สังคมได้เห็น รับรู้ และยอมรับและยังได้สะท้อนภาพผู้หญิงที่ถูกกดขี่อย่างถอนรากถอนโคน ชีวิต และอิสรภาพทั้งหมดของผู้หญิงถูกควบคุมโดยผู้ชายอย่างสมบูรณ์ ภายใต้ลัทธิขงจื้อที่ครอบงำชีวิตอยู่ อีกทั้งยังนำเสนอทัศนคติการเปลี่ยนแปลงอย่างถอนรากถอนโคน โดยเปลี่ยนตั้งแต่รูปแบบความสัมพันธ์ในครอบครัว ล้มล้างบทบาททางเพศของชายลงโดยผู้หญิงควรมีสិทธิที่จะเลือกทำงานในหรือนอกบ้านก็ได้ ปฏิเสธการให้คำนิยามคุณลักษณะของผู้หญิงทุกอย่างโดยผู้ชายว่าไม่ดี หันมาจับคู่ขึ้นร่วมกับธรรมชาติซึ่งเป็นสิ่งหล่อเลี้ยงชีวิต และสร้างความสุขให้เกิดขึ้นโลกมากกว่าสังคม และวัฒนธรรมแบบผู้ชาย

ทั้งนี้ละครเรื่องนี้ยังได้แฝงทัศนคติเกี่ยวกับการยกระดับบทบาทของมารดา ภรรยา และข้าราชการที่ว่ามีคุณค่ามากกว่าที่คิด โดยหากศึกษาถึงอำนาจโดยตรงและอำนาจแฝงของมารดาและภรรยาซึ่งแต่ก่อนถือว่าเป็นสาเหตุที่ทำให้ผู้หญิงคือว่าชาย แต่ความจริงแล้วไม่เป็นเช่นนั้น มารดาและภรรยามีอำนาจอย่างมากต่อชีวิตและการพัฒนาสังคม นั่นคือ ทุกคนในเรื่องมารดามีอำนาจโดยตรงและอำนาจแฝงอย่างมากต่อการดำเนินชีวิตของบุตรเกือบทั้งชีวิต (ไม่ว่าจะการเลือกทางเดินชีวิต หรือวิถีชีวิตทั้งหมด) ซึ่งบุตรก็จะเป็นประชากรที่จะพัฒนาประเทศต่อไป ดังนั้นรากฐานต่าง ๆ ที่บุตรทำนั้นล้วนมาจากการขัดเกลาสั่งสอนและการทำตัวเป็นแบบอย่างที่ดีของมารดา ความกตัญญู (ซึ่งถือเป็นค่านิยมพื้นฐาน) จะเป็นปัจจัยเสริมให้บทบาทของมารดานั้นมีสิทธิกำหนดชีวิตบุตรได้เกือบทั้งหมด บทบาทของมารดาในละครมีลักษณะที่ค่อนข้างร่วมสมัยอย่างมาก ในความเป็นจริงนั้นสมัยราชวงศ์โชซอนเป็นครอบครัวที่มีสายตระกูลเป็นครอบครัวใหญ่เป็นส่วนใหญ่เป็นส่วนมาก จะมีผู้นำวงศ์ตระกูลซึ่งเป็นผู้ชายมีอำนาจตัดสินใจทั้งหมด แต่ในเรื่องนำเสนอครอบครัวเดี่ยว และการมีบุตรสาว (ในสังคมเกาหลีนั้นเกิดปัญหาการทำแท้งสูงเนื่องจากอยากได้ลูกผู้ชายสูง เนื่องจากการถูกครอบงำโดยระบบชายเป็นใหญ่) และเนื่องจากเกาหลีได้มีอัตราผู้หญิงครองตนเป็นโสดมากขึ้น เพราะผู้หญิงไม่ยอมตกเป็นเบี้ยล่างของสามี ละครเรื่องนี้สะท้อนสังคมดังจะเห็นว่าพยายามที่จะเป็นกลไกสร้างสังคมเกาหลีได้ขึ้นมาใหม่โดยนำเสนอความรักความอบอุ่น ความอกเข้าใจกันในครอบครัว และความรักในอุดมคติขึ้นในละครที่สามี ภรรยาต่างให้อิสรภาพซึ่งกันและกัน มีบทบาทที่ยืดหยุ่นมากขึ้น ทั้งที่ในความเป็นจริงในสมัยราชวงศ์โชซอนไม่เป็นเช่นนั้น (มีการกดขี่ภรรยาต้องเชื่อฟังสามี ไม่มีสิทธิ์ว่ากล่าวสามีต้องเชื่อฟังสามี และบิดาของสามีมากกว่าบิดามารดาของตัวเอง ซึ่งข้อนี้เป็นสิ่งที่ละครเรื่องนี้เสียดสีที่จะนำเสนอ) อย่างไรก็ตามก็ยังไม่ละทิ้งคุณค่าของวัฒนธรรมเดิมบางประการไว้ เช่น การครองตนให้เป็นผู้หญิงที่ดีงาม มีกริยามารยาทเรียบร้อย พุดจาดี ไม่ประพฤติตนผิดศีลธรรม ผู้นำหรือข้าราชการนั้นก็นำหลักปรัชญาขงจื้อด้านการครองเมืองมาใช้ได้ โดยไม่เกี่ยงว่าจะหญิงหรือชาย เพราะจะเห็นว่าได้นำผู้หญิงเข้ามาสวมทับบทบาทเดิมของผู้ชาย และเมื่อถึงคุณสมบัติผู้หญิงมาใช้ในบทบาทของผู้ชาย ละครเรื่องนี้นำเสนอว่า ผู้หญิงมีลักษณะที่เหนือกว่า และ

มีคุณธรรม มีเมตตา มีความสามารถในการเป็นข้าราชการ และผู้นำที่ดี เท่ากับชายเลย (อันซังกุง ของ ซังกุง) เป็นต้น

ละครโทรทัศน์เรื่องแดจังกึม (จอมนางแห่งวังหลวง) เป็นสินค้าวัฒนธรรมของเกาหลีใต้ที่ได้สะท้อนภาพหนทางสร้างสังคมยุคใหม่ของเกาหลีใต้ที่มีคุณลักษณะของชายและหญิงที่เท่าเทียมกันและมีความยืดหยุ่น เพื่อดำเนินตามนโยบายการสร้างชาติของเกาหลี โดยนำเสนอคุณลักษณะและบทบาทของผู้ชายที่ดีเช่นเดียวกับผู้หญิง เพราะมีคุณสมบัติบางประการของผู้หญิงรวมอยู่ด้วย เช่น มีความเมตตา โอบอ้อมอารี เข้าใจมนุษย์ มีความยุติธรรม และจิตใจดี แม้จะมีความแข็งแกร่งและเก่งเรื่องการสู้รบและปกครองประเทศ (กุมอำนาจทางการเมือง) เช่น ลักษณะของฮองแด่ และมินจุงโฮ ส่วนผู้หญิงที่มีคุณสมบัติที่ไม่มีในตัว เช่น แซซังกุง (พยายามจะเข้าไปอยู่ในบทบาทอำนาจแบบชาย) กลายเป็นตัวละครที่ไม่ดี สร้างความวุ่นวาย แม้จะได้อำนาจแต่ก็จอมปลอม และได้รับผลอันเลวร้ายในท้ายที่สุด แต่ผู้หญิงประสบความสำเร็จอย่างภาคภูมิใจและก่อให้เกิดสังคมราบรื่นสงบสุขก็คือ ผู้ที่มีคุณลักษณะที่ดีของผู้หญิงเองเช่นมีความอดทน เมตตาโอบอ้อมอารี ซื่อสัตย์ ขอบคุดูแลเอาใจใส่ ละเอียครอบคอบ เอาใจเขามาใส่ใจเรา ทำหน้าที่ของตัวเองให้ดี เช่น จังกึม และอันซังกุง เป็นต้น

เห็นได้ชัดว่านอกจากละครโทรทัศน์เรื่องนี้จะนำเสนอแนวคิดสตรีนิยมร่วมสมัยแล้ว ยังแฝงทัศนคติต่อความต้องการสร้างความสมดุลระหว่างเพศในสังคมสมัยใหม่ ที่พยายามให้เกิดผลได้จริงมิใช่แค่เปลือกผิวเผิน นั่นคือมิใช่แค่เปลี่ยนกฎหมายหรือจัดตั้งองค์กรช่วยเหลือผู้หญิงแต่ให้เกิดการปรับเปลี่ยนค่านิยมที่ยึดถือกันมาแล้วทำให้ย้ายเข้า ให้ผู้หญิงตระหนักสร้างคุณค่าจากตัวเองตั้งแต่พัฒนาตัวเองให้สังคมเห็น (เช่นมีนักศึกษาเนติบัณฑิตของเกาหลีใต้สอบได้คะแนนสูงสุดชนะผู้ชาย) จากนั้นจึงจะเกิดการยอมรับทางสังคมสู่การเปลี่ยนทัศนคติใหม่ต่อคุณค่าของผู้หญิง และเปิดโอกาสให้ผู้หญิงได้มีส่วนร่วมในสังคมมากขึ้น ให้โอกาสได้มีสิทธิพัฒนายกระดับชีวิตและความก้าวหน้าของตัวเองได้ (จากที่ไม่ผู้หญิงคิดว่าไม่ควรจะได้รับการศึกษาเพราะสังคมไม่ยอมให้โอกาส แม้จะจบการศึกษาในระดับเดียวกันแต่รายได้ก็น้อยกว่าชาย และในโรงงานหรือสถานที่ทำงานเปิดรับสมัครผู้หญิงให้เข้าทำงานในระดับสูง หรือให้โอกาสเลื่อนขั้นน้อยหรือแทบไม่มี) จนถึงขั้นที่ผู้หญิงสามารถล้มล้างบทบาททางเพศของผู้ชายลงได้ เลย นั่นคือการเข้าไปยืนหยัดทำงานในบทบาทของผู้ชาย เช่น แพทย์ นักการเมือง นักธุรกิจ นายกรัฐมนตรี บอดีการ์ดรักษาความปลอดภัย (ซึ่งเหล่านี้มีเพิ่มขึ้นในเกาหลี) และล่องล่ำเข้าไปในโลกของวิทยาศาสตร์ที่เคยเป็นของผู้ชายมาก่อนด้วยหลักเหตุและผล เป็นต้น

สรุปคือ ละครเรื่องแดจังกึม (จอมนางแห่งวังหลวง) นำเสนอแนวคิดสตรีนิยมร่วมสมัย และภาพสะท้อนผู้หญิงในละครได้เข้าไปสั่นคลอนระบบชายเป็นใหญ่ที่มีการกดขี่สตรีเพศอย่างสมบูรณ์แบบอย่างถอนรากถอนโคน นั่นคือ ผู้หญิงถูกควบคุมและถูกกำหนดให้มีวิถีทางปฏิบัติและครองตน

ตามที่สังคมกำหนดบรรทัดฐานเอาไว้ หากไม่ทำตามจะถูกทำโทษอย่างรุนแรง ละครเสนอลักษณะการถูกกดขี่ของผู้หญิงในลัทธิขงจื้อ และในขณะที่เดียวกันก็นำเสนอหนทางปลดปล่อยผู้หญิงจากความไม่เป็นรอง ตามแนวคิดสตรีนิยมทั้ง 3 สาย (ซึ่งแนวคิดสตรีนิยมสายวัฒนธรรมและสายนิเวศน์ต่างเชิดชูความเป็นหญิง และเชื่อเช่นเดียวกับนักสตรีนิยมสายถอนรากถอนโคนว่าผู้หญิงไม่ได้เป็นผู้หญิงแต่กำเนิดดังนั้นคุณลักษณะไม่ได้ติดตัวมาแต่เกิด แต่ถูกสังคมให้ความหมายขึ้นมาทั้งสิ้นและเชิดชูความหญิง) ดังสรุปได้ดังต่อไปนี้ คือ

1. ขกย่องและเชิดชูคุณสมบัติของผู้หญิงว่าเหนือผู้ชาย เช่น คุณลักษณะที่โอบอ้อมอารี ละเอียครอบคอบ ชอบดูแลผู้อื่น (สำนักหมอล่วงและอาจารย์ของจิ้งกิมยอมรับให้จิ้งกิมเป็นหมอรักษาฮ่องเต้ เพราะรักคนไข้เหมือนมารดาที่รักบุตรและดูแลบุตรไม่ห่างคล้ายกับกลัวว่าบุตรจะตาย) ละเอียครอบคอบ (ฮันซังกุงในการเอาใจเขามาใส่ใจเรารู้ว่าชอบของคนกิน ไม่ทำอาหารที่เป็นภัยต่อผู้อื่นแม้จะต้องตายก็ตาม อีกทั้งไม่ทำอาหารที่ตัวเองคิดว่าดีที่สุดในวัง แต่กลับทำอาหารที่คิดว่าใครชอบอะไรมากที่สุด หุงข้าวได้ถูกปากซังกุงที่เป็นเพื่อนกันในวัง และรู้ว่าฮ่องเต้และพระมเหสีชอบข้าวแบบไหน จึงทำให้ชนะการแข่งขันได้เป็นซังกุงสูงสุด) การใช้หัวใจและความจริงใจทำอาหารทั้งหมดนี้ละครนำคุณลักษณะและความเป็นหญิงขึ้นมาเชิดชูเพื่อให้สังคมเปลี่ยนทัศนคติต่อผู้หญิงเสียใหม่ ปฏิเสธค่านิยมอุดมการณ์ชายเป็นใหญ่ (ตามแนวคิดสตรีนิยมสายวัฒนธรรม)

2. สะท้อนความคิดว่าสังคมควรให้โอกาสผู้หญิง มีสิทธิอันเสมอภาคในสังคมเท่าเทียมกับชายโดยเปิดโอกาสให้ผู้หญิงได้แสดงความสามารถและเข้าไปมีบทบาททางสังคม การเมือง และเศรษฐกิจแม้เป็นบทบาทที่ผู้ชายเคยครอบครองก็ตาม ล้มล้างบทบาททางเพศชายแบบเดิมลง ควรให้ความไว้วางใจหากผู้หญิงมีความสามารถ เปลี่ยนค่านิยมเดิมตั้งแต่รากเหง้าของลัทธิขงจื้อที่ยึดมั่นในระบบชายเป็นใหญ่ อุดมการณ์ชายเป็นใหญ่ที่กดขี่ผู้หญิงให้หมดไป รวมถึงเปลี่ยนความสัมพันธ์ในครอบครัวรูปแบบเก่าที่ผู้ชายเป็นผู้นำให้เข้าใจกันและให้สิทธิอันเท่าเทียมระหว่างสามีและภรรยา มีบทบาทในครอบครัวที่ยืดหยุ่นมากขึ้น เปลี่ยนทัศนคติต่อผู้หญิงที่ว่าไม่สามารถจะมีความสามารถด้านวิทยาศาสตร์ การมีคุณสมบัติของผู้นำที่ดี และความสามารถในการทำงานราชการ หรือผู้นำที่ดีได้

3. เสนอทัศนะว่าการครองตัวของผู้หญิงและมีจุดยืนร่วมกับธรรมชาติของผู้หญิงนั้นไม่ควรจะละทิ้งไปในการสร้างความรู้ และภูมิปัญญาใหม่ของผู้หญิงจากธรรมชาติที่ผู้หญิงใกล้ชิดมากที่สุด (ค้นพบความรู้ใหม่มากมายจากงานในครัว อยู่ใกล้ชิดคนไข้ สรรพคุณของผักและสมุนไพร) ผู้หญิงควรสร้างวัฒนธรรมในแบบของผู้หญิงเองรูปแบบใหม่ขึ้นมา ที่สร้างความสุขและความเจริญแบบใหม่ให้กับประเทศได้เช่นกันที่มีใช้เพื่อทำลายล้างดังเช่นวัฒนธรรมของผู้ชาย วิทยาศาสตร์ในละครเรื่องนี้ของผู้หญิงได้เข้าไปอยู่ในระดับเดียวกันกับวิทยาศาสตร์ในโลกของผู้ชายแล้ว

4. การเรียกร่องสิทธิสตรีเริ่มได้จากตัวผู้หญิงเองก่อน โดยคนที่สามารถสร้างอัตลักษณ์ของตัวเองขึ้นมาได้ ดังเช่นที่จังกิมใช้ข้อดีของทั้งอัตลักษณ์ความเป็นหญิงและความเป็นชายมาเติมเต็มให้แก่ชีวิตตนเองปรับเปลี่ยนโลกรอบตัวให้ยอมรับอัตลักษณ์ความเป็นหญิงของตน นำข้อดีของอัตลักษณ์ความเป็นหญิงของตนเองมาใช้ให้เกิดประโยชน์กับการทำงานและพัฒนาสังคม เช่น การคิดอย่างละเอียดรอบคอบก่อนตัดสินใจทุกครั้ง (วิเคราะห์หาสาเหตุของโรคและวิธีการรักษา) อดทนแม้งานจะหนัก ช่วยสามีทำงานนอกบ้านแต่ก็ดึงสามีเข้ามาช่วยแบ่งเบางานในบ้านและเลี้ยงดูบุตรสาวด้วย เป็นการเสนอทัศนคติใหม่ต่อการพัฒนาสตรีจากรากเหง้าโดยเริ่มจากที่ตัวผู้หญิงก่อน เมื่อสังคมได้เห็นจากการพิสูจน์ตัวเองแล้ว จึงจะทำให้ทัศนคติต่อผู้หญิงในสังคมเปลี่ยนไปสู่การเปิดโอกาสทางการเมืองเศรษฐกิจและการศึกษาแก่ผู้หญิงต่อไป

นอกจากนี้การศึกษาวิเคราะห์การเข้าไปสู่ชนคลอนระบบชายเป็นใหญ่ ของละครเรื่องแดจังกิม ผู้วิจัยพบว่า ละครเรื่องนี้นำเสนอบทบาทของผู้หญิงเข้าไปล้มล้างบทบาทของผู้ชายลงทั้งหมด และผู้หญิงสามารถทำได้ดีกว่าผู้ชายเสียด้วยซ้ำ ไม่ว่าจะเป็นประเด็นผู้หญิงกับวิทยาศาสตร์ การเมือง และการมีส่วนต่อการพัฒนาเศรษฐกิจหรือแม้แต่บทบาทในครอบครัวผู้หญิงก็มีส่วนแทบทั้งหมดในการควบคุมชีวิตและวิถีชีวิตรวมถึงการตัดสินใจของบุตรกระบวนกรคิดต่าง ๆ ของผู้หญิงละเอียดรอบคอบและซื่อสัตย์ต่อหน้าที่ โดยเฉพาะอย่างยิ่งการมีคุณธรรม และไม่ใจร้อน ชอบดูแลช่วยเหลือผู้อื่นจากคุณลักษณะที่โอบอ้อมอารี หนักเอาเบาสู้ และอยู่ใกล้ชิดธรรมชาติทำให้บทบาทของผู้หญิงทั้งบทบาทตามเพศ และการเข้าไปอยู่ในบทบาทของผู้ชาย ผู้หญิงทำได้และมีส่วนสำคัญอย่างยิ่งต่อการพัฒนาหากสังคมให้โอกาสและเปลี่ยนค่านิยมของผู้หญิง ปฏิบัติต่อผู้หญิงทั้งด้านความสัมพันธ์ในครอบครัวและสังคมใหม่ ที่สำคัญควรเปิดโอกาสด้านการศึกษา (ซึ่งเกาหลีเห็นความสำคัญมาก เพราะเป็นดัชนีวัดความก้าวหน้าในชีวิตผู้หญิงและประเทศชาติได้) สร้างความสมดุลระหว่างเพศ เสนอว่าสังคมควรเปิดโอกาสและไม่ปิดกั้นความสามารถของผู้หญิงด้วยกฎเกณฑ์ต่าง ๆ (เช่น กิมยองเป็นคนเก่งกว่าจังกิมแต่เด็ก แต่ด้วยค่านิยมเดิมของวงศ์ตระกูลบังคับ และกำหนดวิถีทางชีวิตให้จึงไม่มีโอกาสได้พัฒนาความสามารถของตน ซึ่งอาจก่อให้เกิดภูมิปัญญาและประโยชน์มากมายในภายหลังก็ได้) สะท้อนความคิดที่ต้องพยายามสร้างชาติเกาหลีใหม่ โดยถึงเวลาแล้วที่ควรให้ผู้หญิงได้มีส่วนร่วม ในขณะที่เดียวกันผู้หญิงก็ควรกระตือรือร้นที่จะพัฒนาตนเองไม่ยอมแพ้ต่ออุปสรรคและใช้ความดี ขยัน มุมนานะพยายาม ใช้คุณลักษณะที่ดีของผู้หญิงสร้างชีวิตและประเทศชาติ และให้ผู้ชายเปลี่ยนทัศนคติต่อคุณค่าของผู้หญิงเสียใหม่ และจัดระดับสูงต่ำและปรับค่านิยมต่อผู้หญิงเสียใหม่ มองศักยภาพในตัวคนและดึงออกมาใช้มากที่สุดอย่างไม่ย่อท้อแม้ว่าอุปสรรคเดียวกับอุปสรรคในชีวิตจังกิม (ซึ่งเป็นตัวแทนเผยแพร่วัฒนธรรมเกาหลีและเปรียบเสมือนประเทศเกาหลีที่ตกต่ำถึงขีดสุดแต่สร้างชาติขึ้นมาให้อยู่เหนือประเทศกำลังพัฒนาหลายประเทศ โดยผ่านการฟันฝ่าอุปสรรค

นานับการซึ่งล้วนแต่เป็นอุปสรรคที่แทบไม่น่าเชื่อว่าเกาหลีใต้จะทำได้) ไม่ย่อท้อและมองเรื่องยากให้กลายเป็นเรื่องที่ทำทวยความสามารถแทนช่วยกันมูมนานะพยายามจนทำสำเร็จ ซึ่งเป็นเรื่องที่ผู้หญิงทุกคนทำได้โดยเริ่มจากตัวเอง

เกาหลีใต้มีนโยบายพัฒนาประเทศให้เป็นเกาหลีใหม่ โดยเน้นพัฒนาความเสมอภาคของประชากรในชาติ เช่นเดียวกับละครเรื่องแดจังกึมในฐานะเป็นสินค้าวัฒนธรรมของเกาหลีใต้ที่นอกจากจะมีส่วนสร้างเศรษฐกิจของประเทศให้ก้าวหน้าแล้ว ยังมีการนำเสนอแนวคิดสตรีนิยมร่วมสมัยที่แฝงคุณสมบัติข้าราชการและผู้นำหญิงที่มีประสิทธิภาพ คุณลักษณะของชายและหญิงในอุดมคติยุคสมัยใหม่ รวมถึงความสัมพันธ์ระหว่างเพศที่เน้นความเข้าใจซึ่งกันและกันในครอบครัว การสร้างวัฒนธรรมผู้หญิงที่เทียบเท่ากับผู้ชาย ภูมิปัญญาของผู้หญิงเกิดจากกระบวนการคิดอย่างมีระบบ และความคิดสร้างสรรค์ที่ไม่แพ้ภูมิปัญญาในบทบาทของชายแม้จะมีการบทบาทชัดเจนนั่นเอง จึงถือว่าละครเรื่องแดจังกึม (จอมนางแห่งวังหลวง) นอกจากจะเป็นสินค้าทางวัฒนธรรมของชาติที่ทำให้เศรษฐกิจดีขึ้นมาก โดยเป็นผู้นำกระแส K-Wave แล้วยังสะท้อนภาพสังคม แนวคิดสตรีนิยมร่วมสมัย หนทางปรับฐานะและคุณภาพชีวิตของผู้หญิงโดยเริ่มที่ตัวผู้หญิงเองได้โดยทำหน้าที่ของตัวเองให้ดีที่สุด เป็นกลไกเสนอทัศนคติและแนวทางใหม่ ๆ เรื่องการพัฒนาสตรีโดยเสนอว่าคุณลักษณะของผู้หญิงที่น่าออกมาเชิดชูและใช้ในชีวิตการทำงานผู้หญิงแสดงบทบาททุกอย่างได้ดีกว่าชาย จากการศึกษาความสามารถของจังกึมและคุณสมบัติของหมอนั้นเห็นว่าชายได้หากมุ่งมั่น ตั้งใจ ไม่หยุดที่จะศึกษาหาความรู้

ดังที่ได้กล่าวมาแล้วข้างต้น แฝงทัศนคติต่อความต้องการเสนอให้สังคมเปิดทางให้ผู้หญิงเข้าไปอยู่ในบทบาทของชาย เปลี่ยนความคิด ทัศนคติเดิมของลัทธิขงจื้อ เพื่อที่จะสามารถแก้ปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในประเทศ เช่น ปัญหาการทำแท้งเนื่องจากสตรีเกาหลีต้องการลูกผู้ชาย เมื่อเป็นเช่นนี้ประชากรผู้หญิงก็จะน้อยลงผู้ชายไม่มีคู่ ปัญหาอัตราการแต่งงานลดลงเพราะผู้หญิงไม่ยอมเป็นเบี้ยล่างสามี ปัญหาการข่มขืนที่มีผู้หญิงไม่กล้าแจ้งความเนื่องจากยังมีค่านิยมเรื่องพรหมจารีและรักเดียวใจเดียว ละครได้นำเสนอแนวทางพัฒนาชาติโดยเริ่มจากการพัฒนาสถานภาพและบทบาทของสตรี เช่น นำเสนอการสร้างความสัมพันธ์ที่ดีในครอบครัว การเปิดโอกาสให้ผู้หญิงได้ทำงานในบทบาทของผู้ชาย (แพทย์) นั่นคือควรเริ่มที่การเปิดโอกาสให้ชายและหญิงได้มีโอกาสทางศึกษากับทั้งหญิงและชายเท่ากัน อย่าปิดกั้นความสามารถที่จะสร้างสรรค์ภูมิปัญญามากมายด้วยการกำหนดกฎเกณฑ์หรือข้อห้ามชายและหญิง

การพัฒนาคุณภาพชีวิตสตรีในประเทศ ถือเป็นดัชนีวัดความเจริญก้าวหน้าของประเทศทางเศรษฐกิจของประเทศได้อีกทาง ดังนั้นเมื่อเกาหลีใต้ต้องการพัฒนาประเทศให้เป็นเกาหลีใหม่ เขาย่อมมีทัศนคติที่จะพัฒนาอย่างถนอมราคถนอมโคนตั้งแต่ค่านิยม ทัศนคติเดิมที่กดขี่ผู้หญิงอย่างสมบูรณ์

แบบ ปรับเปลี่ยนที่สังคมและชายมีต่อผู้หญิง และทัศนคติที่ผู้หญิงมีต่อตนเองใหม่ทั้งหมดเพื่อสร้างชาติและเกาหลีได้ทำสำเร็จมาแล้วจนได้รับการยกย่องจากทั่วโลก ดังนั้นแนวคิดการพัฒนาสตรีในละครเรื่องนี้ จึงมีประโยชน์อย่างมากที่จะนำไปเป็นกรณีศึกษาในการนำไปพัฒนาตัวเองของผู้หญิงและการพัฒนาประเทศได้ อีกทั้งยังเป็นการนำเสนอทัศนคติต่อการพัฒนาสถานะของสตรีในละครโทรทัศน์ที่ประสบความสำเร็จระดับโลกที่นำแนวคิดสตรีนิยมเข้ามาแฝงไว้อย่างเหมาะสม โดยที่ไม่เข้าไปทำลายวัฒนธรรมเดิมทั้งหมดเพียงแต่ปรับสิ่งที่ไม่ดีให้ดีขึ้นเท่านั้น ดังจะเห็นว่ายังมีการนำปรัชญาของนักปกครองมาใช้ นำพื้นฐานค่านิยมที่ดี คือ ความกตัญญู การมีศีลธรรม ขยัน อดทน เพียรพยายามทำงานอย่างหนัก เหมาะกับการที่ผู้สร้างละครหรือภาพยนตร์จะนำไปเป็นกรณีตัวอย่างเพื่อสร้างละครที่มีสาระและพัฒนาสังคมได้ต่อไป

	ลัทธิขงจื้อ (ชายเป็นใหญ่)	แดจังกึม (หญิงเป็นใหญ่)
โครงสร้างสังคม	- ผู้ชายควบคุมอำนาจการเมือง เศรษฐกิจทั้งหมด เป็นผู้ปกครอง โครงสร้างสังคมทั้งหมด	- ผู้หญิงมีอำนาจกำหนดทิศทาง การเมือง และเศรษฐกิจทางอ้อม เป็นผู้ปกครองในสังคมผู้หญิง มีอิทธิพลต่อ ความเป็นไปทางสังคมทั้งหมด
	- ผู้นำครอบครัว สามีมี่ฐานะสูง กว่าภรรยา มีอำนาจตัดสินใจใน ครอบครัวแต่เพียงผู้เดียว	- ผู้นำครอบครัวและเท่าเทียม ภรรยา ฐานะสูงกว่าและอยู่ระดับเดียวกับสามี มีอำนาจตัดสินใจและตัดสินใจร่วมกัน
	- ผู้นำทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี อาวุธสงคราม เป็น เจ้าของวัฒนธรรม	- ผู้นำทางวิทยาศาสตร์ อาหารและยา เป็นเจ้าของวัฒนธรรม
บทบาทชายหญิง	- มารดาเลี้ยงบุตรเป็นหน้าที่หลัก	- มารดาเลี้ยงบุตรและทำงานนอกบ้าน
	- ภรรยาเป็นกุลสตรีมีหน้าที่ ทำงานในบ้าน ประนินบัตินสามีใน บ้าน สามีมีหน้าที่ทำงานเลี้ยง ครอบครัวยุ่เท่านั้น ไม่ยุ่งเรื่องงาน ในบ้าน	- ภรรยาเป็นกุลสตรีทำงานทั้งในและ นอกบ้าน เข้าใจกัน ดูแลซึ่งกันและกัน สามีเลี้ยงบุตรสาว ดูแลบ้านแทนภรรยา ที่ออกไปทำงานนอกบ้านและทำตาม คำสั่งภรรยา
	- ข้าราชการชายเท่านั้นที่จะมี คุณสมบัติของนักปกครองที่ดี	- ข้าราชการหญิงและข้าราชการชายต่าง มีคุณสมบัติของนักปกครองที่ดี

ตารางที่ 5.1.10 สรุปการสนับสนุนชายเป็นใหญ่ของลัทธิขงจื้อและการเข้าไปโค่นล้มลัทธินี้ของ ละครเรื่องแดจังกึม

## 5.2 ข้อจำกัดในการทำวิจัย

เนื่องจากละครโทรทัศน์เรื่องแดจังกึม (จอมนางแห่งวังหลวง) เป็นละครโทรทัศน์ที่ถือเป็นสินค้าทางวัฒนธรรมของเกาหลีใต้ ผู้วิจัยจึงต้องศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับวัฒนธรรมเกาหลีเพิ่มเติมเพื่อให้เข้าใจทัศนคติเกี่ยวกับผู้หญิงในสังคมสมัยราชวงศ์โชซอน ซึ่งเป็นสมัยเกิดเรื่องราวในละคร เพื่อดูพื้นฐานค่านิยมเทียบกับสถานการณ์ที่เกิดขึ้น ความเคลื่อนไหวของสตรีในสังคมสมัยใหม่เพื่อดูความร่วมมือของแนวคิด และเนื่องจากวัฒนธรรมเกาหลีเพิ่งเข้ามามีอิทธิพลกับประเทศไทยได้ไม่นาน ส่วนใหญ่จะรู้จักประเทศนี้จากหนังเกาหลีดั่งนั้น เอกสาร และงานวิจัยเกี่ยวกับประเทศนี้มีน้อยมาก ๆ ดังนั้นจึงอาจไม่ใช่เนื้อหาที่ครอบคลุมเนื่องจากผู้วิจัยไม่ได้เข้าไปการศึกษาวัฒนธรรมของเกาหลีได้โดยตรง การศึกษาค้นคว้านั้นมาจากสถิติ รายงานการวิจัยเท่าที่จะพยายามหาได้จากเว็บไซต์ศูนย์เกาหลีมหาวิทยาลัยรามคำแหง จากคณะนิเทศศาสตร์มหาวิทยาลัยจุฬาลงกรณ์ และเอกสารวิชาการ บทสัมภาษณ์นักศึกษาปริญญาโทหรือนักวิชาการที่เคยไปอยู่ในเกาหลีมาก่อน อีกทั้งยังศึกษาจากเอกสารวิชาการที่ผู้แปลและผู้เขียนนำเสนอเชื่อถือ และไปสัมผัสกับวัฒนธรรมและสภาพความเป็นอยู่ของผู้หญิงเกาหลีมาแล้วเท่านั้น จึงนำการศึกษาค้นคว้าที่ได้มาเป็นกรอบในการศึกษา

## 5.3 ข้อเสนอแนะ

ละครเรื่องนี้ไม่ได้เป็นแค่ละครธรรมดาแต่เป็นสินค้าทางวัฒนธรรมและเป็นละครโทรทัศน์ที่สร้างความโด่งดังมาแล้วทั่วโลก เว็บไซต์ต่าง ๆ นำประเด็นที่พบในเรื่องอีกมากมายขึ้นมาวิเคราะห์วิจารณ์ เช่น เรื่องภาวะผู้นำ วิทยาศาสตร์ อาหารและยา การอบรมคนในองค์กร แบบอย่างการสร้างสินค้าวัฒนธรรมจากละครโทรทัศน์ที่ประสบความสำเร็จระดับโลก กลยุทธ์การเจาะตลาดจนทำให้ประเทศที่เคยอยู่เหนือประเทศเกาหลีได้มาตลอด และมีความขัดแย้งกันมาก่อน เช่น ผู้นำอุตสาหกรรมอย่างญี่ปุ่น อเมริกา และจีน ยังหันกลับมามองละครโทรทัศน์เรื่องนี้และนำไปฉายในประเทศ ทั้งที่เกาหลีเป็นประเทศเล็ก ๆ และเคยเป็นประเทศที่ติดอันดับประเทศที่ยากจนที่สุดมาแล้ว ดังนั้นละครเรื่องนี้ยังมีประเด็นอื่นให้ศึกษาอีกมาก ไม่เพียงแต่ละครเรื่องนี้เท่านั้นแต่เมื่อผู้วิจัยได้ศึกษาลงลึกถึงวัฒนธรรมเกาหลี และความก้าวหน้าของคนเกาหลีต่างทุ่มเทแรงใจกับการสร้างชาติของเขา จะพบว่ามีประเด็นเรื่อง กลยุทธ์การสร้างชาติของเกาหลี กระบวนการเปลี่ยนทัศนคติของคนเกาหลีให้หันมาตระหนักถึงความร่วมมืออย่างหนัก กับการพัฒนาประเทศให้เจริญรุ่งเรืองประเทศกำลังพัฒนาหลายประเทศได้อย่างไร เป็นประเทศกรณีตัวอย่างที่ผู้วิจัยรู้สึกชื่นชมใน พลังใจของคนในชาติที่เป็นน้ำหนึ่งอันเดียวกัน ทั้งนี้หากประเทศไทยนำมาเป็นแบบอย่างก็อาจก่อให้เกิดชาติพัฒนาได้ไม่มากนัก

ผู้วิจัยมีความเห็นละครเรื่องนี้มีสาระและแฝงแนวคิดพัฒนาสตรีและเรียกร้องสิทธิสตรีโดยเริ่มจากตัวผู้หญิงเองก่อนและการร่วมใจกันทำหน้าที่ของตัวเองให้ดี ยืนหยัดในจุดยืนที่มีร่วมกับธรรมชาติและความเป็นหญิงสร้างประโยชน์ให้เกิดกับชาติ สังคมก็จะเห็นและเกิดความตระหนักจนเกิดการเปลี่ยนแปลงทัศนคติต่อผู้หญิง เปิดโอกาสให้ผู้หญิงมีสิทธิเสรีภาพในบทบาทที่เคยเป็นของผู้ชายมากขึ้น จากนั้นก็จะเกิดความสมดุลระหว่างชายหญิง ประเทศก็จะมีแต่ความเข้าใจและชายและหญิงต่างร่วมกันพัฒนาประเทศชาติให้รุ่งเรือง ถือเป็นทักษะที่มีความเป็นไปได้ในการพัฒนาสูงหากพร้อมแรงร่วมใจ และเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ผู้สร้างละครที่ต้องการนำเสนอแนวคิดสตรีนิยมแฝงในเรื่องโดยที่จะพัฒนาสังคมไม่ใช่ส่งเสริมให้สังคมเบียดเบียนไปเช่นทุกวันนี้

สุดท้ายนี้ผู้วิจัยหวังเป็นอย่างยิ่งว่างานวิจัยนี้ จะเป็นประโยชน์แก่วงการวิชาการต่อไปในการนำไปเผยแพร่หรือศึกษาต่อยอดให้แก่ผู้ที่สนใจจะทำเป็นวิทยานิพนธ์เพื่อค้นหาความรู้ใหม่ ๆ ในประเด็นที่น่าสนใจอื่น ๆ จากละครเรื่องนี้และประเทศเกาหลีได้ เพื่อเป็นตัวอย่างให้คนรุ่นใหม่ ๆ นำข้อมูลไปประยุกต์ใช้ เนื่องจากงานวิจัยเกี่ยวกับประเทศและละครเกาหลีได้ในประเทศไทยยังมีอยู่น้อยมาก ดังนั้นจะมีประโยชน์อย่างมากหากมีงานวิจัยเกี่ยวกับละครโทรทัศน์หรือภาพยนตร์เกาหลีได้เรื่องอื่น ๆ เพิ่มขึ้นอีก