

ชื่อเรื่องการค้นคว้าแบบอิสระ	การวิเคราะห์แนวทางการนำเสนอภาพยนตร์แนวสยองขวัญ
ผู้เขียน	นาย วิสิฐ อรุณรัตน์านนท์
ปริญญา	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (สื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ)
คณะกรรมการที่ปรึกษาการค้นคว้าแบบอิสระ	รองศาสตราจารย์ สมเกียรติ ตั้งนโม ประธานกรรมการ อาจารย์ ทศนัย เศรษฐเสวี กรรมการ

บทคัดย่อ

การค้นคว้าแบบอิสระฉบับนี้มีวัตถุประสงค์ที่จะศึกษาและสำรวจภาพยนตร์สยองขวัญ และแนวคิดเกี่ยวกับภาพยนตร์สยองขวัญ ผ่านการนำเสนอเนื้อหาเรื่องราวและเทคนิคทางด้านภาพ และเสียงของภาพยนตร์ ความบันเทิงจากอารมณ์ของความหวาดหวั่นน่าสะพรึงกลัวนับเป็นลักษณะเฉพาะของภาพยนตร์สยองขวัญที่ได้ก่อให้เกิดข้อสงสัยในการศึกษาภาพยนตร์ว่า ทำไมผู้ชมภาพยนตร์สยองขวัญจึงสามารถรู้สึกสนุกสนานเพลิดเพลินไปกับอารมณ์ความรู้สึกที่ไม่เป็นที่พึงประสงค์เช่น ความหวาดหวั่นและหวาดกลัวเหล่านั้น คำถามนี้ได้กระตุ้นให้เกิดการศึกษาและอภิปรายกันอย่างกว้างขวางระหว่างนักวิชาการสาขาต่างๆ ทั้ง ภาพยนตร์ศึกษา ปรัชญา มานุษยวิทยา และ จิตวิทยา โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ทฤษฎีจิตวิเคราะห์ ด้วยการสังเกตและวิเคราะห์ลักษณะองค์ประกอบต่างๆ ของภาพยนตร์สยองขวัญพบว่า องค์ประกอบต่างๆ ของภาพยนตร์สยองขวัญถูกสร้างขึ้นอย่างมีวัตถุประสงค์เพื่อใช้ในการปะทะและหักล้างกับความคิดและความรู้สึกถึงความมั่นคงปลอดภัยในชีวิตและสวัสดิภาพในการดำรงชีวิต โดยการทำให้ผู้ชมภาพยนตร์มาเผชิญหน้ากับสิ่งแปลกประหลาดที่สามารถสั่นคลอนและท้าทายกรอบทางความคิดที่มนุษย์คุ้นชิน ทั้งนี้อาจด้วยความต้องการในระดับจิตไร้สำนึกของผู้ชมภาพยนตร์สยองขวัญเองที่ต้องการทำลายล้างกรอบและกฎเกณฑ์ของสังคมที่ควบคุมจิตสำนึกของบุคคลในสังคม

Independent Study Title	The Analysis of Presentation Style of the Horror Films	
Author	Mr. Wisit Arunrattananont	
Degree	Master of Arts (Media Arts and Design)	
Independent Study Advisory Committee	Associate Professor Somkiat Tangnamo	Chairperson
	Lecturer Thasnai Sethaseree	Member

ABSTRACT

This Independent study aims to study and survey Horror Film and concerned concept, through the film's stories involved with the sound and image's technique. The entertainment from suspense and fear count as the film's unique feature. But it has made some of suspicions in film's study. "Why can the audience pleasure in those unpleasurable felling such as suspense and fear?" This question has rouse the widely study and debate between scholar in many fields, such as Film Study, Philosophy, Ethnography, and Psychology especially Psychoanalysis.

With the observation and analysis a number of Horror Film's element, it founds those element, including with setting, lighting, camera angle, sounds, character's performance, and especially image of the horrible monsters, was created with the objective to against or break the concept about certain security and safety in its audience's daily life, by bringing them to confront with the bizarre things, that can shake and defy the human's familiar conception. It may because of the unconscious desire of the Horror Film's audience, wants to annihilate the social's rule that dominate person's conscious.