

## บรรณานุกรม

- กองบรรณาธิการ. ไทยโพสต์. 2549. “รอยสักสุดรักยังอยู่! “ตาย” ยังไม่ลบทิ้งภาพล่าสุดต้องรีทัช เพราะลูกค้าไม่ชอบ.” [ระบบออนไลน์]. แหล่งที่มา [http://www.thaipost.net/index.asp?bk=thaipost&post\\_date=8/Nov/2547&newsid=70351&cat\\_id=200200](http://www.thaipost.net/index.asp?bk=thaipost&post_date=8/Nov/2547&newsid=70351&cat_id=200200) (27 กันยายน 2549).
- กัมปนาท ม่วงผล. 2550. ช่างสักร้าน Tattoo by Keng กาดริ้นคำ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่. สัมภาษณ์. 21 กุมภาพันธ์.
- กิตติศักดิ์ ปันทะนา. 2549. ช่างสักร้าน Tattoo shop ภายในห้างสรรพสินค้ากาดสวนแก้ว จังหวัดเชียงใหม่. สัมภาษณ์. 28 ธันวาคม.
- กุลภา วจนสาระ. มานุษยวิทยากับการศึกษาปรากฏการณ์โหยหาอดีตในสังคมไทยร่วมสมัย. กรุงเทพฯ: ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน), 2546.
- เกรียงศักดิ์ บัวศรีจันทร์. 2550. ช่างสักร้าน Naga Tattoo Studio ย่านลอยเคราะห์ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่. สัมภาษณ์. 20 กุมภาพันธ์.
- เกรียงไกร กองบาง. 2550. ช่างสักร้าน Magic Tattoo ประตู่เชียงใหม่ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่. สัมภาษณ์. 23 กุมภาพันธ์.
- โกเมศ ไชยสถิตย์. 2550. ช่างสักร้าน Shadow Tattoo ภายในห้างสรรพสินค้ากาดสวนแก้ว อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่. สัมภาษณ์. 25 กุมภาพันธ์.
- กาญจนา แก้วเทพ. “สื่อและวัฒนธรรมศึกษากับสังคมไทย”. วารสารรัฐศาสตร์สาร, ปีที่ 23 ฉบับที่ 3, 84 - 85. 2545.
- กาญจนา แก้วเทพ. “เมื่อสื่อส่องและสร้างวัฒนธรรม”. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ศาลาแดง, พิมพ์ครั้งที่ 2, 2545.
- กาญจนา แก้วเทพ. “สื่อกับสตรี: ห่วงโซ่ที่ขาดหาย”. วิวัฒนาการของกระบวนการรณรงค์ประเด็นสตรีในภาคพื้นเอเชียอาคเนย์. กรุงเทพฯ: โครงการสตรี และเยาวชนศึกษา, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2541.
- ขนิษฐา แคนศิลป์. “Dark side of Tattoo”.สยามโพสต์. 22 มิถุนายน: 19, 2540.
- จุฬา ชีรัทธานนท์. 2550. ช่างสักร้าน Side Road Tattoo Arts ย่านลอยเคราะห์ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่. สัมภาษณ์. 23 กุมภาพันธ์.
- เจนจบ ยิ่งสุมล. รอยสักไทย...เอเชีย - ยุโรป. พิมพ์ที่ ก.พลพิมพ์, ไม่ปรากฏปีที่พิมพ์.

เจริญฤทธิ์ ตรีวผล. วัฒนธรรมย่อยของกลุ่มผู้หญิงที่ยาวกลางคืนในเขตอำเภอเมืองเชียงใหม่.

วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2546.

โจ (นามสมมติ). 2550. นักศึกษา. สัมภาษณ์. 26 มีนาคม.

ชนิดร ภาภาณูจน์. “ตำนานแห่งรอยสักศิลปะบนเรือนร่างของมนุษย์”. วาสารศิลปวัฒนธรรม, ปีที่ 18 ฉบับที่ 2 : 168 - 170. ธันวาคม 2539

ชนิดร ภาภาณูจน์. “รอยสักรูปชาตานพอมดแห่งเมอร์ลิน”. วาสารศิลปวัฒนธรรม, ปีที่ 18 ฉบับที่ 4 : 164 - 166. กุมภาพันธ์ 2540

ชาญวิทย์ ติรประเสริฐ. “ห้องแสดงศิลปะ ใน “วัฒนธรรมประชานิยม”. เหลียวหน้าแลหลัง วัฒนธรรมป๊อป. กรุงเทพฯ: ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน), 2549.

ไชยรัตน์ เจริญสินโอฬาร. “การเมืองเอกลักษณ์ในยุคโลกาภิวัตน์”. วาทกรรมการพัฒนา: อำนาจ ความรู้ ความจริง เอกลักษณ์ และความเป็นอื่น. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์วิภาษา, 2542.

ฐปนนท์ สุวรรณกนิษฐ. “14 ตุลา...เด็กแนว”. นิตยสารชื่อแมคกาซีน This is not a magazine ปีที่ 1 ฉบับที่ 3, น. 14. 2549.

ณัฐภัทร นาวิกชีวัน. “ลายสักขา” ที่บ้านเชียง”. วารสารเมืองโบราณ, ปีที่ 4 ฉบับที่ 4 (ก.ค. - ก.ย.) , 2521.

ณัฐกานต์ ลิ่มสถาพร. Culture for sale จุดเปลี่ยนทางกลับวัฒนธรรมโลกาภิวัตน์. กรุงเทพฯ: ทิป ปิ้ง พอย์, 2546.

ทิพย์ธิดา เกกะนันท์. อัตลักษณ์ของวัยรุ่นและการใช้สื่อคาราโอเกะ. วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตร์ มหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541.

ธงชัย วินิจจะกูล. “ภาวะอย่างไรหนอที่เรียกว่าคิวไลซ์เมื่อชนชั้นนำสยามสมัยรัชกาลที่ 5 แสวงหาสถานะของตนเอง ผ่านการเดินทางและพิพิธภัณฑ์ทั้งใน และนอกประเทศ”. วารสาร รัฐศาสตร์สาร ปีที่ 24 ฉบับที่ 2, โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2546.

ธนศรี แก้วดวงดี. “Tattoo in Chiang mai ศิลปะบนเรือนร่าง”. นิตยสารHip Magazine Chiang mai ปีที่ 2 ฉบับที่ 16, 2549, น. 52.

ธนศ ครอบทรัพย์. 2550. ช่างสักร้าน Parlour Tattoo Studio ย่านกำแพงดิน อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่. สัมภาษณ์. 20 มีนาคม.

นภาพร หงษ์ทอง. อดบุคลิกในทัศนะของฉากลั้ ลากอง. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เชียงใหม่, 2547.

นันท์ชญา มหาจันทร์. การศึกษาศิลปะการสักของไทย และญี่ปุ่น. รายงานการวิจัยภาควิชาภาษา ตะวันออก คณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์, มหาวิทยาลัยบูรพา, 2539.

- นิตยสารมงคลโสฬส สารแนะนำของคนที่ทันสมัย, ผู้จัดทำ. สัก เสก เลขยันต์ อาจารย์หนู กันภัย. สงวนกิจ พริน แอน์ มีเดีย, 2549.
- นิตยสาร Tattoo Special 4. SPV., ผู้จัดทำ. ไม่ปรากฏปีที่พิมพ์ และสำนักพิมพ์.  
 โน้ต (นามสมมติ). 2550. นักศึกษา. สัมภาษณ์. 26 มีนาคม.
- แบงค์ (นามสมมติ). 2550. นักศึกษา. สัมภาษณ์. 26 มีนาคม.
- ประสิทธิ์ ลีปรีชา. “การสร้างและการสืบทอดอัตลักษณ์ของกลุ่มชาติพันธุ์ม้ง”. วาทกรรม  
 อัตลักษณ์. กรุงเทพฯ: ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน), 2547.
- ประเทิน มหาจันทร์. ศิลปะการสักลาย. กรุงเทพฯ. สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2534.
- ผิวผ่อง กันทรพิทักษ์. การสักลายอีสาน: ศึกษาเฉพาะกรณีบ้านศรีสุข ตำบลศรีสุข อำเภอกันทรวิชัย  
 จังหวัดมหาสารคาม. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาไทยคดีศึกษา,  
 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2535.
- ผู้จัดการออนไลน์. 2549. “จี้ก...อินเทรนด์.” [ระบบออนไลน์]. แหล่งที่มา <http://www2.manager.co.th/MetroLife/ViewNews.aspx?NewsID> (7 ตุลาคม 2549).
- พงศธร สมร. 2550. ช่างสักร้าน Curzy Poke Tattoo ประตู่ท่าแพ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่.  
 สัมภาษณ์. 22 กุมภาพันธ์.
- พรชัย ตระกูลวานนท์. เหย่ร้าง - พรางกาย ทดลองมองร่างกายในศาสนา ปรัชญาการเมือง  
 ประวัติศาสตร์ ศิลปะ และมานุษยวิทยา. กรุงเทพฯ: โครงการจัดพิมพ์คบไฟ, 2541.
- พัฒนา กิติอาษา. “ว่าด้วยวัฒนธรรมสมัยนิยม”. คนพันธุ์ป๊อป: ตัวตนคนไทยในวัฒนธรรมสมัย  
 นิยม. กรุงเทพฯ: ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน), 2546.
- พิมพ์พรรณ รัตนวิเชียร. ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับรอยสักของผู้ต้องขัง. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตร  
 มหบัณฑิต (สังคมวิทยาประยุกต์), มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2541.
- พิศิษฐ์ คุณวโรดม. “อัตลักษณ์และกระบวนการต่อสู้เพื่อชีวิตของผู้ติดเชื้อHIV”. อัตลักษณ์  
 ชาติพันธุ์ และความเป็นชายขอบ. กรุงเทพฯ: ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน),  
 2546.
- พื่อน้ำเต้า (นามสมมติ). 2550. รับราชการ. สัมภาษณ์. 2 พฤษภาคม.
- ไพศาล รัชนีษฐ์. “การลบรอยสักด้วยเลเซอร์”. วารสารสสท. ฉบับเทคโนโลยีสุขภาพ ปีที่ 21  
 ฉบับที่ 115, น. 71 - 72. มิถุนายน - กรกฎาคม 2537
- มารุต ธรรมบุญเรือง. 2550. ช่างสักร้าน Joe Tattoo อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่. สัมภาษณ์.  
 26 กุมภาพันธ์.
- ยู้ย (นามสมมติ). 2550. อาชีพรับจ้าง. สัมภาษณ์. 1 พฤษภาคม.

- รณรงค์ สมุหทัย. 2550. ช่างสักร้าน Blood Hound Tattoo ประตุท่าแพ อำเภอเมือง  
จังหวัดเชียงใหม่. สัมภาษณ์. 27 กุมภาพันธ์.
- ราช รัมภ์. สักยันต์ อธิษฐาน หรือมนต์ดำ. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์อนิเมทกรู๊ป, 2546.
- รัตนา บุญมัชชะ. “พิธีเมเนากับตัวตนคนกะฉิ่น”. อัครลักษณะ ชาติพันธุ์ และความเป็นชายขอบ.  
กรุงเทพฯ: ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน), 2546.
- รัตนา อรุณศรี. ประวัติศาสตร์สังคมสังเขป เรื่องการสักร่างกายมองในมิติของความสัมพันธ์ทางเพศ  
สภาพ. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (สตรีศึกษา) สำนักบัณฑิตอาสาสมัคร,  
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2547.
- วัฒนะชัย ชะนิทร. นิตยสารผู้จัดการ. 2549. “รอยสัก สะท้านโลก!!.” [ระบบออนไลน์].  
แหล่งที่มา <http://www.gotomanager.com/news/details.aspx?id=46658>  
=gotomanager.com (24 พฤษภาคม 2549).
- วัฒนะชัย ชะนิทร. Positioning magazine. 2549. “รอยเข็ม เลือด และแรงปรารถนาของ...จอย  
ห่วยง.” [ระบบออนไลน์]. แหล่งที่มา [http://www.positoningmag.com/magazine/  
Details.aspx?id=46502](http://www.positoningmag.com/magazine/Details.aspx?id=46502) (7 ตุลาคม 2549).
- วันชนะ ปัทมอดิสัย. 2550. ช่างสักร้าน Win Tattoo Studio ถนนพระปกเกล้า อำเภอเมือง  
จังหวัดเชียงใหม่. สัมภาษณ์. 22 กุมภาพันธ์.
- วสันต์ ปัญญาแก้ว. ชาติพันธุ์วรรณนาว่าด้วยผู้ชมโทรทัศน์: ชีวิตข้างถนน ยามค่ำคืนบนถนนสาย  
หนึ่งในเมืองเชียงใหม่. วิทยานิพนธ์สังคมวิทยา และมานุษยวิทยา มหาบัณฑิต (สังคมวิทยา),  
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2542.
- วิภารัตน์ พันธุธิดำ. อิทธิพลของวัฒนธรรมต่างประเทศที่มีต่ออัตลักษณ์ของวัยรุ่นไทย: ศึกษา  
เฉพาะกรณีคนตรีญี่ปุ่น. วิทยานิพนธ์สังคมวิทยามหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,  
2544.
- วิริยะ สว่างโชติ. “ไปโรงเรียนก็ไม่ไป ไปที่ไรก็ไปสายบทเรียนว่าด้วยเรื่องของการศึกษา  
Pop (ular) Culture”. วารสารรัฐศาสตร์สาร, ปีที่ 21 ฉบับที่ 3 : 283 - 293. 2542.
- วิลาสินี พิพิชกุล. “ผู้หญิงกับเทคโนโลยีข่าวสาร: แนวคิดทฤษฎี และข้อเสนอแนะ”. ผู้หญิงกับ  
ประเด็นต่าง ๆ. โครงการหนังสือสตรีศึกษา 2. กรุงเทพฯ: คณะกรรมการส่งเสริม และ  
ประสานงานสตรีแห่งชาติ (กสส.), 2544.
- วุฒิชัย กฤษณะประกรกิจ, มนต์ชิน โกวาทิณี และชนพงศ์ ผลาจรศักดิ์. “สังคมไทย สายพันธุ์ป๊อป  
Culture,” นิตยสารGM, 138 - 141. มกราคม 2545
- ศิวรักษ์ ศิวารมย์. “ทีวี.สื่อของมวลชน”. วารสารร่วมพฤษภ ฉบับปีที่ 12 เล่มที่ 1, 2536. น. 42 - 48.

- สมหมาย ชินนาค. “มูน” ไม่ใช่ “มูล”: วาทกรรมต่อต้านรัฐของกลุ่มชาติพันธุ์ไทย-ลาวที่ได้รับผลกระทบจากเขื่อนปากมูล”. วาทกรรมอัตลักษณ์. กรุงเทพฯ: ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน), 2547.
- สังคีต จันทนะ โปธิ. รอยสักสยาม. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แสงดาว, 2541.
- สายพิน ศุภุทธมงคล และคณะ. “สำรวจทฤษฎีร่างกาย”. เฝยร่าง พรางกาย: ทดลองมองร่างกายในศาสนา ปรัชญาการเมือง ประวัติศาสตร์ ศิลปะ และมานุษยวิทยา. กรุงเทพฯ: โครงการจัดพิมพ์คบไฟ, 2541.
- สายสม ธรรมธิ. ลายสักไทใหญ่. รายงานการศึกษาวิจัย, สถาบันวิจัยสังคม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2538.
- สุริย์ สุทธิภิรมย์กุล. การสักลาย. ภาคนิพนธ์ สาขาศิลปะไทย คณะจิตรศิลป์, มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2535.
- สุลักษณ์ ศรีบุรี และทวิวงศ์ ศรีบุรี. รายงานผลการวิจัยลายสักที่พบในภาคกลางของประเทศไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
- เสาวตรี ภัทรวราพันธ์. “Tattoo in Chiang mai ศิลปะบนเรือนร่าง”. นิตยสารHip Magazine Chiang mai ปีที่ 2 ฉบับที่ 16, น. 44 - 47. 2549.
- สำนักพิมพ์เมืองโบราณ, ผู้รวบรวม. “ชุดจิตรกรรมฝาผนังในประเทศไทย” วัดพระสิงห์. สำนักพิมพ์เมืองโบราณ: กรุงเทพฯ, 2526.
- “หอศิลป์เคลื่อนที่ลายสักศิลปะบนผิวหนัง (มนุษย์)”. นิตยสารคู่สร้างคู่สม ปีที่ 25 (มกราคม ปีที่แรก), 2547.
- แหล่งข่าว S!campus. 2549. “สาวก “รอยสัก” เตรียมออกลาย.” [ระบบออนไลน์]. แหล่งที่มา [http://www.campus.sanook.com/teen\\_zone/intrend\\_01476.php](http://www.campus.sanook.com/teen_zone/intrend_01476.php) (24 พฤษภาคม 2549).
- แหล่งข่าว www.pop.co.th. 2549. “เบลล์ ไซน่าดอลล์คลังไคล์ศิลปะการสักจับมือเพื่อนซึ่งจัดงานมหกรรมศิลปะรอยสักนานาชาติครั้งที่ 1 แห่งประเทศไทย.” [ระบบออนไลน์]. แหล่งที่มา <http://www.webboard.mthai.com/6/2006-01-27/191756.html> (7 ตุลาคม 2549).
- แหล่งข่าว Positioning magazine. 2549. “รอยสัก” อีกหนึ่งสัญลักษณ์ในการบอก “แนว.” [ระบบออนไลน์]. แหล่งที่มา <http://www.Positioningmag.com/Magazine/Details.aspx?id=29862 - 70k -=Positioning - Magazine.html>. (24 พฤษภาคม 2549).
- แหล่งข่าว Positioning magazine. 2549. “เด็กแนว Marketing” จากเสียงเพลงผู้โลฟส์ไคล์.” [ระบบออนไลน์]. แหล่งที่มา <http://www.positioningmag.com/ Magazine/>

Details.aspx?id=29864 (6 ธันวาคม 2549).

แหล่งข่าว [www.vcharkarn.com](http://www.vcharkarn.com). 2550. “ศัพท์วัยรุ่น.” [ระบบออนไลน์]. แหล่งที่มา

<http://www.vcharkarn.com/include/vcafe/showrattoo.php?pid=58835>.

(19 กรกฎาคม 2550).

อนัญญา ชูลี. การใช้เวลาว่างของวัยรุ่นกับการสร้างตัวตน. วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2545.

อภิัญญา เฟื่องฟูสกุล. อัตลักษณ์ Identity การทบทวนทฤษฎีและกรอบแนวคิด. กรุงเทพฯ:

คณะกรรมการสภาวิจัยแห่งชาติ สาขาวิชาสังคมวิทยา สำนักงานคณะกรรมการการวิจัยแห่งชาติ, 2546.

อานันท์ กาญจนพันธ์. ทฤษฎีและวิธีวิทยาของวัฒนธรรมการทะลุกรอบและกักคักของความคิด

แบบคู่ตรงกันข้าม. กรุงเทพฯ: บริษัทอมรินทร์บุ๊คเซ็นเตอร์จำกัด, 2548.

<http://www.tattoo.about.com/library/graphic/boe061403d.jpg>. (25 มกราคม 2550).

<http://www.tattoo-2001.com/jpgs/tattoo-2004-043b.jpg>. (25 มกราคม 2550).

Mifflin, Margot. *Bodies of Subversion: A Secret History of Women and Tattoo*. New York: Juno Book. 1997.

Scutt, R.W.B., and Gotch, C. *Art, Sex and Symbol: The Mystery of Tattooing*. New York: A.S. Barnes, 1974.