

## สารบัญ

	หน้า
กิตติกรรมประกาศ	ค
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	ฉ
สารบัญตาราง	ญ
สารบัญภาพ	ฎ
<b>บทที่ 1 บทนำ</b>	<b>1</b>
1.1 ความเป็นมา และความสำคัญของปัญหา	1
1.2 ปัญหานำการวิจัย	5
1.3 สมมติฐานในการศึกษา	5
1.4 วัตถุประสงค์ของการศึกษา	5
1.5 ประโยชน์ที่ได้รับ	5
1.6 ขอบเขต วิธีการวิจัย และแผนดำเนินการ	6
1.7 นิยามศัพท์	7
<b>บทที่ 2 กรอบแนวคิดทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง</b>	<b>9</b>
2.1 แนวคิดเรื่องอัตลักษณ์ (Identity)	9
2.2 แนวคิดเรื่องร่างกาย (Body)	16
2.3 แนวคิดวัฒนธรรมสมัยนิยม (Pop culture)	22
2.4 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	28
2.5 กรอบในการศึกษา	33
<b>บทที่ 3 รอยสักกับสังคมไทย</b>	<b>34</b>
3.1 รอยสักในบริบทของสังคมไทย	34
3.1.1 รอยสักกับสังคมไทยในสมัยเก่า	34
3.1.2 รอยสักกับการเปลี่ยนผ่านเข้าสู่สังคมไทยสมัยใหม่	49
3.1.3 รอยสักกับสังคมไทยในปัจจุบัน	54

3.2 รอยสักในบริบทของสังคมเมืองเชียงใหม่	68
3.2.1 สังคมเมืองเชียงใหม่กับรอยสักล้านนา	68
3.2.2 เชียงใหม่ในมุมมองที่เปลี่ยนไปกับรอยสัก	82
3.2.3 การเปลี่ยนผ่านของความเชื่อกับรอยสักในสมัยเก่า มาสู่รอยสักในสมัยใหม่	90
<b>บทที่ 4 เสียงสะท้อนจากบุคคลที่มีรอยสัก</b>	112
4.1 วิธีการเก็บข้อมูล	112
4.1.1 จากแบบสอบถาม (Questionnaire)	112
4.1.2 การสัมภาษณ์แบบเจาะลึก (Depth Interview)	112
4.2 ผลการเก็บข้อมูล	113
4.2.1 ผลจากแบบสอบถามบุคคลที่มีรอยสักในเขตอำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่	113
4.2.2 ผลการสัมภาษณ์จากเสียงสะท้อนของบุคคลที่มีรอยสัก	117
<b>บทที่ 5 การวิเคราะห์รอยสักกับการสร้างอัตลักษณ์ในวิถีชีวิตร่วมสมัย</b>	152
5.1 รอยสัก: อัตลักษณ์จากสื่อ	152
5.2 อัตลักษณ์บนเรือนร่างจากรอยสัก	155
<b>บทที่ 6 สรุปผลการศึกษา และข้อเสนอแนะ</b>	164
6.1 สรุปผลการศึกษา	164
6.2 ข้อจำกัดในการศึกษา	168
6.3 ข้อเสนอแนะ	168
<b>บรรณานุกรม</b>	169
<b>ภาคผนวก</b>	175
ภาคผนวก ก ผลจากแบบสอบถามบุคคลที่มีรอยสักในเขตอำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่	176
ภาคผนวก ข แบบสอบถามบุคคลที่มีรอยสักในเขตอำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่	190

ภาคผนวก ค แบบสัมภาษณ์กรณีศึกษาที่มีรอยสักในเขตอำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่	195
ภาคผนวก ง แบบสัมภาษณ์ช่างสักในเขตอำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่	197
<b>ประวัติผู้เขียน</b>	200

**สารบัญตาราง**

<b>ตาราง</b>	<b>หน้า</b>
ตารางที่ 1 ผลของลักษณะข้อมูลทั่วไปจากบุคคลที่มีรอยสัก	113
ตารางที่ 2 ผลของความเป็นมาจากบุคคลที่มีรอยสัก	114

## สารบัญภาพ

ภาพ	หน้า
ภาพที่ 1 แนวคิดเรื่องสัญณะของ F. de Saussure	18
ภาพที่ 2 รอยสักบนใบหน้าของชาวเมารี	38
ภาพที่ 3 รอยสักเพื่อความอยู่ยงคงกระพัน	44
ภาพที่ 4 รอยสักเมตตามหานิยม	44
ภาพที่ 5 รอยสักเพื่อความสวยงาม	48
ภาพที่ 6 รอยสักของผู้หญิงในคณะละครสัตว์	50
ภาพที่ 7 รอยสักของคาราศิลปินนักร้อง และนักแสดง	58
ภาพที่ 8 รอยสักในแง่ของความงามทางด้านศิลปะ	59
ภาพที่ 9 รอยสักลายसान	61
ภาพที่ 10 รอยสักรูปสัตว์ปีก	62
ภาพที่ 11 รอยสักทางด้านศาสนา	62
ภาพที่ 12 รอยสักรูปดาว และตัวอักษร	64
ภาพที่ 13 รอยสักมังกร และปลาการ์พ	66
ภาพที่ 14 ลายสักชายล้านนา วาดประมาณ ค.ศ. 1881 - 1882	69
ภาพที่ 15 รอยสักหมึกของชาวล้านนา	77
ภาพที่ 16 การสักด้วยมือในสมัยโบราณ	85
ภาพที่ 17 รอยสักลายเหมือนจริง	86
ภาพที่ 18 อุปกรณ์เครื่องมือที่ใช้ทำการสักในสมัยใหม่	103
ภาพที่ 19 การสักในสมัยใหม่	105
ภาพที่ 20 การแก้ลายสัก	109
ภาพที่ 21 รอยสักการ์ตูนรูปแมว	110
ภาพที่ 22 รอยสักรูปกิเกอร์บนรอยแผลเป็น และรูปDevilของไนต์	117
ภาพที่ 23 รอยสักลายกราฟฟิกของยูย	122
ภาพที่ 24 รอยสักลายดอกไม้ และเถาไม้เถาของพื้หน้าเต้า	132
ภาพที่ 25 รอยสักลายมังกร, ปลาการ์พ, หงส์, คาบูกิ, ลายญี่ปุ่น	138
ดอกไม้ และผู้หญิงของเบงค์	
ภาพที่ 26 รอยสักลายกราฟฟิก และลายที่ผสมผสานสร้างสรรค์ขึ้นเองของโจ	143