

สารบัญ

	หน้า
กิตติกรรมประกาศ	ค
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	ฉ
สารบัญตาราง	ณ
สารบัญภาพ	ญ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ที่มาและความสำคัญของปัญหา	1
1.2 ปัญหานำวิจัย	12
1.3 วัตถุประสงค์ของการวิจัย	12
1.4 ขอบสันนิษฐานการวิจัย	12
1.5 ขอบเขตของการวิจัย	12
1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	14
1.7 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	14
1.8 นิยามศัพท์	16
บทที่ 2 แนวคิด และทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง	18
2.1 แนวคิดยุคหลังสมัยใหม่ (Postmodernism)	18
2.2 แนวคิดเกี่ยวกับภาษาภาพยนตร์ (Film Language)	31
2.3 แนวคิดเกี่ยวกับการเล่าเรื่อง (Narrative)	41
2.4 แนวคิดเกี่ยวกับเรื่องสัญลักษณ์วิทยา (Semiology)	48
บทที่ 3 ห้วงกาไว: ภูมิหลัง รูปแบบการทำงาน และผลงานภาพยนตร์	53
3.1 ภูมิหลัง อิทธิพลความคิด และแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานของห้วงกาไว	53
3.1.1 ภูมิหลังและประวัติการทำงาน	53
3.1.2 อิทธิพลความคิดที่ส่งผลต่อการสร้างสรรค์ภาพยนตร์	58
3.1.3 รูปแบบและแนวทางในการสร้างสรรค์ภาพยนตร์	64

3.2	รายละเอียดผลงานภาพยนตร์	68
3.2.1	เนื้อเรื่อง (Story) และกลวิธีการเล่าเรื่อง	68
3.2.2	โครงเรื่อง (Plot)	87
3.2.3	แก่นเรื่อง (Theme)	87
3.2.4	ตัวละคร (Character)	88
3.2.5	ฉาก (Setting)	90
3.2.6	เสียง (Sound)	91
บทที่ 4	วิเคราะห์แนวความคิดยุคหลังสมัยใหม่ในงานภาพยนตร์ของหว่องกาไว	94
4.1	ลักษณะของสัมพันธบท (Intertextuality)	94
4.2	ลักษณะของการลอกเลียนแบบหรือการนำมาปะติดปะต่อ (Pastiche)	105
4.3	ลักษณะที่แสดงออกถึงความไม่ต่อเนื่อง (Discontinuity)	117
4.4	ลักษณะของการโหยหาอดีต (Nostalgia)	125
บทที่ 5	สรุปอภิปรายผลการวิจัย และข้อเสนอแนะ	139
5.1	สรุปและอภิปรายผล	139
5.2	ข้อเสนอแนะ	143
5.3	ข้อจำกัดงานวิจัย	143
	เอกสารอ้างอิง	145
	ประวัติผู้เขียน	150

สารบัญตาราง

ตาราง	หน้า
4.1 แสดงลักษณะการสัมพันธ์ที่ปรากฏในภาพยนตร์แต่ละเรื่องของผู้กำกับหว่องกาไว	105
4.2 แสดงลักษณะของการลอกเลียนแบบหรือการนำมาปะติดปะต่อที่ปรากฏในภาพยนตร์แต่ละเรื่องของผู้กำกับหว่องกาไว	116
4.3 แสดงลักษณะที่แสดงถึงความไม่ต่อเนื่องในภาพยนตร์แต่ละเรื่องของผู้กำกับหว่องกาไว	125
4.4 แสดงลักษณะการโหยหาอดีตที่ปรากฏในภาพยนตร์แต่ละเรื่องของผู้กำกับหว่องกาไว	131
4.5 แสดงรายละเอียดของลักษณะภาพยนตร์ตามแนวคิดยุคหลังสมัยใหม่ที่ปรากฏในผลงานภาพยนตร์ของผู้กำกับหว่องกาไว	132
5.1 แสดงการเปรียบเทียบลักษณะภาพยนตร์ตามแนวคิดยุคหลังสมัยใหม่ที่ปรากฏในภาพยนตร์ของผู้กำกับหว่องกาไว	141

สารบัญภาพ

ภาพ	หน้า
2.1 ตัวอย่างขนาดภาพแบบภาพไกล (Establishing Shot)	32
2.2 ตัวอย่างขนาดภาพแบบภาพเต็ม (Full Shot)	32
2.3 ตัวอย่างขนาดภาพแบบภาพปานกลาง (Medium Shot)	33
2.4 ตัวอย่างขนาดภาพแบบไทท์ ทู ช็อต (Tight Two-Shot)	33
2.5 ตัวอย่างขนาดภาพแบบภาพใกล้ (Close-up Shot)	33
2.6 ตัวอย่างขนาดภาพแบบภาพใกล้มาก (Extreme Close-up Shot)	34
2.7 ตัวอย่างมุมมองระดับสายตานก (Bird's Eye View)	34
2.8 ตัวอย่างมุมมองระดับสูง (High Angle)	35
2.9 ตัวอย่างมุมมองระดับสายตา (Eye Level)	35
2.10 ตัวอย่างมุมมองระดับต่ำ (Low Angle)	35
2.11 แสดงแผนภาพผู้ที่มีส่วนร่วมในการเล่าเรื่อง	45
2.12 แสดงแผนภาพลักษณะต่างๆ ของระยะเวลาของการเล่า	47
2.13 แสดงแผนภาพของกรอบแนวคิดและกระบวนการในการศึกษาค้นคว้า	52
3.1 นักแสดงนำในภาพยนตร์เรื่อง Days of Being Wild	55
3.2 นักแสดงหญิงเฉาเหว่ย (Tony Leung)	57
3.3 แสดงภาพตัวอย่างของภาพยนตร์เรื่อง As Tears Go By	70
3.4 แสดงภาพตัวอย่างของภาพยนตร์เรื่อง Days of Being Wild	73
3.5 แสดงภาพตัวอย่างของภาพยนตร์เรื่อง Chungking Express	75
3.6 แสดงภาพตัวอย่างของภาพยนตร์เรื่อง Ashes of Time	77
3.7 แสดงภาพตัวอย่างของภาพยนตร์เรื่อง Fallen Angles	80
3.8 แสดงภาพตัวอย่างของภาพยนตร์เรื่อง Happy Together	81
3.9 แสดงภาพตัวอย่างของภาพยนตร์เรื่อง In the Mood for Love	83
3.10 แสดงภาพตัวอย่างของภาพยนตร์เรื่อง 2046	86
3.11 แสดงแผนภาพโครงร่างของเนื้อหาภายในบทที่ 3	93
4.1 แสดงแผนภาพโครงร่างของเนื้อหาภายในบทที่ 4	138