

## บรรณานุกรม

กาญจนา แก้วเทพ. ศาสตร์แห่งสื่อและวัฒนธรรมศึกษา. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: บริษัท เอ็ดดิสันเพรส โพรดักส์ จำกัด, 2549.

รศ.ดร.ไชรัตน์ เจริญสินโอฬาร. เปรียบเทียบวิธีการหาความรู้ของสำนักประจักษ์นิยม แนววิเคราะห์ภาษาและ สำนักปรากฏการณ์วิทยา. วารสารธรรมศาสตร์ ปีที่ 22 ฉบับที่ 1 (ม.ค.-เม.ย. 2539).

รศ.พิมพ์พรรณ เทพสุเมธานนท์ (และคณะ). ปรัชญาการศึกษา EF 703 (EF 603). กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยรามคำแหง.

รักसानต์ วิวัฒน์สินอุดม. คนสร้าง สร้างหนัง หนังสือ. ตำราประกอบการเรียนการสอนวิชาผลิตภาพยนตร์ 2. ภาควิชาการภาพยนตร์และภาพนิ่ง คณะนิเทศศาสตร์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545.

ประชา สุวิธานนท์. แลเนื้อเอื้อหนัง. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มติชน, 2542.

A.L. Rees. **A History of Experimental Film and Video From the Canonical Avant-Garde to Contemporary British Practice.** London: BFI, 2007.

<http://csmt.uchicago.edu/glossary2004/timespace.htm>

[http://en.wikipedia.org/wiki/Experimental\\_film](http://en.wikipedia.org/wiki/Experimental_film)

[http://en.wikipedia.org/wiki/History\\_of\\_cinema/](http://en.wikipedia.org/wiki/History_of_cinema/)

<http://www.sujaschko.de/en/research/pr1/spa.html>

<http://www.thaifilm.com/articleDetail.asp?id=25>

<http://www.thaifilm.com/articleDetail.asp?id=15>