

สารบัญ

	หน้า
กิตติกรรมประกาศ	ค
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
สารบัญภาพ	ช
บทที่ 1 บทนำ	
1.1 ที่มาและความสำคัญ	1
1.2 จุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์	3
1.3 สมมุติฐานในการสร้างสรรค์	3
1.4 ขอบเขตการสร้างสรรค์	3
1.5 ขั้นตอนและวิธีการสร้างสรรค์	4
1.6 แหล่งข้อมูลที่นำมาสร้างสรรค์	4
บทที่ 2 แนวคิดทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง	
2.1 แนวคิดเกี่ยวกับพื้นที่และเวลา	5
2.2 การศึกษามิติเรื่องพื้นที่และเวลาจากทัศนะของ A. Giddens	8
2.3 มิติด้านพื้นที่และเวลาในสื่อ(ภาพยนตร์)	9
2.4 ความสัมพันธ์ของพื้นที่และเวลาในงานภาพยนตร์และวิดีโอ	9
2.5 แนวคิดปรากฏการณ์วิทยา	18
บทที่ 3 ผลงานการทดลองภายใต้แนวคิดเรื่องพื้นที่และเวลา	
3.1 ผลงานภาพยนตร์ทดลองภายใต้แนวคิดเรื่องพื้นที่และเวลา	27
3.2 ผลงานศิลปะแบบจัดวางภายใต้แนวคิดเรื่องพื้นที่และเวลา	31
บทที่ 4 กระบวนการได้มาซึ่งประสบการณ์ใหม่	
4.1 ขั้นตอนการทบทวนอดีต	35
4.2 ขั้นตอนการเลือกภาพความทรงจำคงค้าง	36
4.3 ขั้นตอนการปรุงแต่ง	40

4.4	ขั้นตอนการเรียนรู้ประสบการณ์ใหม่	40
บทที่ 5	บทสรุป (การผกผันของพื้นที่และเวลา)	45
	บรรณานุกรม	47
	ประวัติผู้เขียน	48

สารบัญภาพ

รูป	หน้า
3.1 ผลงานภาพยนตร์ทดลอง เรื่อง Restart	27
3.2 ผลงานภาพยนตร์ทดลอง เรื่อง Between	28
3.3 ผลงานภาพยนตร์ทดลอง เรื่อง Untitle: Time,Space & Cinema	28
3.4 ผลงานภาพยนตร์ทดลอง เรื่อง Memories	29
3.5 ผลงานภาพยนตร์ทดลอง เรื่อง Perception	29
3.6 ผลงาน ชื่อ At/Ten/T/lon/Plea/Se	30
3.7 ผลงาน ชื่อ Space&Object	31
3.8 ผลงาน ชื่อ The Other space & Exchange	32
3.9 ผลงาน ชื่อ Hello welcome	33
3.10 ผลงาน ชื่อ Mu-Se-Um,2005	34
4.1 การแสดงหนังตะลุงที่เชียงใหม่	37
4.2 การเดินทางกลับบ้านที่จังหวัดสงขลา	38
4.3 เชียงใหม่ยามราตรี 1	39
4.4 เชียงใหม่ยามราตรี 2	39
4.5 ตัวอย่างภาพยนตร์ทดลองเรื่อง ความงามในความสัมพันธ์ของพื้นที่และเวลา 1	41
4.6 ตัวอย่างภาพยนตร์ทดลองเรื่อง ความงามในความสัมพันธ์ของพื้นที่และเวลา 2	41
4.7 ตัวอย่างภาพยนตร์ทดลองเรื่อง ความงามในความสัมพันธ์ของพื้นที่และเวลา 3	42
4.8 ตัวอย่างภาพยนตร์ทดลองเรื่อง ความงามในความสัมพันธ์ของพื้นที่และเวลา 4	42
4.9 ตัวอย่างภาพยนตร์ทดลองเรื่อง ความงามในความสัมพันธ์ของพื้นที่และเวลา 5	43
4.10 ตัวอย่างภาพยนตร์ทดลองเรื่อง ความงามในความสัมพันธ์ของพื้นที่และเวลา 6	43
4.11 ตัวอย่างภาพยนตร์ทดลองเรื่อง ความงามในความสัมพันธ์ของพื้นที่และเวลา 7	44
4.12 ตัวอย่างภาพยนตร์ทดลองเรื่อง ความงามในความสัมพันธ์ของพื้นที่และเวลา 8	44