

เอกสารอ้างอิง

- กช ช่วงชวรงค์. วาดการ์ตูนคอมพิวเตอร์. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์วาดศิลป์. 2546.
- เครือจิต ศรีบุญนาค. สุนทรียภาพของชีวิต. กรุงเทพฯ : ธีรด์เวฟ เอ็ดดูเคชั่น . 2542.
- จันทน์ เจริญศรี. Postmodern & Sociology. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์วิภาษา . 2545.
- ชไมพร สุขสัมพันธ์. การวิเคราะห์สัญลักษณ์ รหัส และ กระบวนการสร้างรหัสในการ์ตูนญี่ปุ่น.
วิทยานิพนธ์ นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2541.
- ชัยวัฒน์ ธีระพันธุ์. ทฤษฎีไร้ระเบียบ (Chaos Theory). กรุงเทพฯ. กรุงเทพฯ. สถาบันการเรียนรู้
ที่ 20-24. วิทยานิพนธ์ภาควิชาศิลปะไทยวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่. 2539.
- ธรรมศักดิ์ เอื้อรักสกุล. การสร้างภาพยนตร์ 2D อนิเมชัน (How to make 2D Animation) .
กรุงเทพฯ : มีเดีย อินเทลลิเจนซ์ เทคโนโลยี. 2547.
- ธีรยุทธ บุญมี. โลก Modern & Post Modern. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์สายธาร . 2547.
- นาย ศักดา วิมลจันทร์. การวิเคราะห์วิธีการสื่อสารในการ์ตูนใบ้ ของเซอร์จิโอ อาราโกเนสส์.
วิทยานิพนธ์วารสารศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ (พ.ศ.2547).
- นาย นิพนธ์ คุณารักษ์. การศึกษาสถานภาพ ปัญหาอุปสรรค และความเป็นไปได้ของการผลิตรายการ
ภาพยนตร์การ์ตูนชุดทางโทรทัศน์ของผู้ผลิตในประเทศไทย. นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2539.
- ผศ. สามารถ สิริเวชพันธุ์. สถาปัตยกรรมล้านนา. เชียงใหม่. บริษัทนันทพันธ์พรินติ้ง จำกัด.
พรายพายุ. ฟ้า4ภาค. กรุงเทพฯ : ข้อมูลทางบรรณานุกรมของหอสมุดแห่งชาติ 2548.
- ภัทรหทัย มังคะदानะธา . การนำเสนอลักษณะของวีรบุรุษในหนังสือการ์ตูน ญี่ปุ่นในประเทศไทย
(พ.ศ. 2536-2540) . วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2541.
- มาลา คำจันทร์. นิทานพื้นบ้านล้านนา. เชียงใหม่ : โครงการสื่อพื้นบ้านเพื่อการ พัฒนาท้องถิ่น
โดยการสนับสนุนของสถาบันพัฒนาองค์กรชุมชน (พ อ ช.). 2548.
- มาลา คำจันทร์. เล่าเรื่องผีล้านนา. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มติชน. 2544.
- รศ.ดร. วรวิทย์ โรมรัตน์พันธ์. ทูตทางสังคม. กรุงเทพฯ : โครงการเสริมสร้างการเรียนรู้เพื่อชุมชน
เป็นสุข (สรส.). 2548.
- วรลัญจก์ บุญสุรัตน์. แบบแผนทางศิลปกรรมของวิหารพื้นเมืองล้านนา ในระหว่างพุทธศตวรรษ.
สมเด็จพระดิ ตังโม. มายาคติ และวัฒนธรรมทางสังคมร่วมสมัย. วิจิตรศิลป์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- อานันท์ กาญจนพันธุ์. ทฤษฎี และ วิถีวิทยา ของ การวิจัยวัฒนธรรม. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์
อมรินทร์ . 2548.