

## สารบัญ

	หน้า
กิตติกรรมประกาศ	ค
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	ฉ
สารบัญตาราง	ฎ
สารบัญภาพประกอบ	ฐ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ที่มาและความสำคัญของปัญหา	1
1.2 สรุปสาระสำคัญจากเอกสารที่เกี่ยวข้อง	2
1.3 ความมุ่งหมายของการศึกษา	2
1.4 ขอบเขตของการศึกษา	3
1.5 ประโยชน์ที่ได้รับจากการศึกษา	3
1.6 ขั้นตอนการศึกษา	4
1.7 กรอบความคิดที่ใช้เป็นเครื่องมือในการศึกษา	5
บทที่ 2 ศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้อง	6
2.1 การจัดการภูมิทัศน์วัฒนธรรม (Cultural Landscape)	6
2.1.1 ภูมิทัศน์วัฒนธรรม (Cultural Landscape)	6
2.1.2 สภาพแวดล้อมสรรค์สร้าง, นิเวศน์วัฒนธรรม, ภูมิทัศน์ และภูมิทัศน์วัฒนธรรม	8
2.1.3 ประเภทของภูมิทัศน์วัฒนธรรม	8
2.1.3.1 จำแนกโดยคณะกรรมการมรดกโลก (World Heritage Committee)	8
2.1.3.2 จำแนกโดยหน่วยงานบริการอุทยานแห่งชาติ (National Parks Service) ประเทศสหรัฐอเมริกา	9

2.2	ภูมิทัศน์วัฒนธรรมของชุมชนย่านวัดเกต	14
2.3	วิธีการจัดการภูมิทัศน์วัฒนธรรม	20
2.3.1	การศึกษาและการวิจัย (Study and Research)	20
2.3.2	การดูแลรักษา และการรักษาให้คงสภาพ (Maintenance and Preservation)	21
2.3.3	การบูรณะ-ปฏิสังขรณ์ (Restoration)	22
2.3.4	การฟื้นฟู (Rehabilitation) และการปรับประโยชน์ใช้สอยใหม่ (Reuse)	22
2.3.5	การพัฒนา (Development) และการสร้างสรรค์ใหม่ (Adaptation)	22
2.4	ความจริงแท้กับภูมิทัศน์วัฒนธรรม	23
2.4.1	แนวทางสำหรับการจัดการภูมิทัศน์วัฒนธรรม ที่คำนึงถึงเรื่อง “ความจริงแท้”	24
2.4.2	ผลสัมฤทธิ์ของการจัดการภูมิทัศน์วัฒนธรรม	26
บทที่ 3	วิธีดำเนินการศึกษาค้นคว้า	27
3.1	การศึกษาภูมิทัศน์วัฒนธรรมของพื้นที่ชุมชนย่านวัดเกต	27
3.2	การวิเคราะห์ตามกรอบความคิดที่ใช้เป็นเครื่องมือในการศึกษา	28
3.3	การจัดทำสื่อศิลปะเพื่อชี้แนะแนวทางการอนุรักษ์	28
3.4	ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง	28
3.5	เครื่องมือในการเก็บรวบรวมข้อมูล	29
3.6	การเก็บรวบรวมข้อมูล	29
3.7	การวิเคราะห์ข้อมูล	29
3.8	การสรุปผลการศึกษา	30
บทที่ 4	ลักษณะทางกายภาพปัจจุบันของพื้นที่ที่ศึกษา	32
4.1	ที่ตั้งชุมชนย่านวัดเกต	32
4.2	พื้นที่แสดงชุมชนย่านวัดเกต	33
4.3	ขอบเขตพื้นที่ที่ศึกษา	34
4.4	การเก็บข้อมูลทางกายภาพ	36
4.4.1	ลักษณะกายภาพและการเปลี่ยนแปลงของชุมชน	36
4.4.2	ระบบการสัญจรของชุมชนย่านวัดเกต	38

4.4.3	กิจกรรมของชุมชนและวิถีชีวิตผู้คน	40
4.4.4	ลักษณะงานสถาปัตยกรรม	42
4.4.5	จัดกลุ่มรูปแบบและอายุของอาคารย่านวัดเกต	51
บทที่ 5	สถาปัตยกรรมเรือนร้านค้าย่านวัดเกต	54
5.1	เกณฑ์ในการคัดเลือกกรณีศึกษา	54
5.2	การวิเคราะห์สถาปัตยกรรม	55
5.2.1	บ้านท่าช้างและเดอะแกลลอรี่	62
5.2.2	บ้าน 6 เสา 4 เสา (Oriental Style & Vila Cini)	66
5.2.3	บ้านนิมมานเหมินท์	71
5.2.4	บ้านอรพินท์ (สบเมย อาร์ท)	75
5.2.5	เรือนคุณทวด (เชียงใหม่ คาเฟ่)	80
5.2.6	บ้านแก้วมาลูน	83
5.2.7	บ้านเลขที่ 89 (Miss Chocolate)	86
5.2.8	บ้านเลขที่ 91	89
5.2.9	บ้านพันธุ์ศิลป์ (Art Gallery)	93
5.2.10	บ้านห้องแถวไม้ 2 ชั้น (ร้านซ่อมจักรยานยนต์)	97
บทที่ 6	ออกแบบสื่อศิลปะและการประเมินผล	
6.1	กระบวนการในการออกแบบ	101
6.2	ความคิดในการออกแบบ แผ่นพับ	102
6.3	สรุปรูปแบบในการออกแบบ แผ่นพับ	109
6.4	ประเมินความเข้าใจของผู้รับสื่อ	111
บทที่ 7	การวิเคราะห์และสรุปผลการศึกษา	
7.1	ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม	112
7.2	ความคิดเห็นและความเข้าใจสื่อ	119
7.3	พัฒนาการของเรือนร้านค้าย่านวัดเกต	123
7.4	สรุปผลการศึกษา	135

7.5 ข้อเสนอแนะ	138
บรรณานุกรม	140
ภาคผนวก	
ภาคผนวก ก แผนที่วัฒนธรรม	141
ภาคผนวก ข แบบสอบถาม	146
ภาคผนวก ค รูปแบบสถาปัตยกรรมที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา	153
ประวัติผู้เขียน	157

## สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
6.1 ตารางการให้คะแนนในการเลือกรูปแบบสื่อที่เหมาะสมกับการศึกษาโครงการ	101
7.1 สรุปข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม แสดงจำนวนและร้อยละ ของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตาม เพศ อายุ ศาสนา ระดับการศึกษา สถานะในชุมชน	112
7.2 สรุปข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม แสดงจำนวนและร้อยละ ของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตาม ระดับการศึกษา สถานะในชุมชน	113
7.3 สรุปข้อมูลความคิดเห็นและความเข้าใจสื่อ แสดงจำนวนและร้อยละ ของกลุ่มตัวอย่างในแต่ละหัวข้อ	119
7.4 สรุปข้อมูลความคิดเห็นต่อการจัดการภูมิทัศน์วัฒนธรรมของชุมชน ย่านวัดเกตโดยแสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่างในแต่ละหัวข้อ	123
7.5 ทางแก้ไขต่อข้อกำหนดการที่ย่านวัดเกตถูกกำหนดให้เป็นย่านพาณิชย์กรรม (โซนสีแดง) และเป็นเขตที่อยู่อาศัยหนาแน่นมาก สามารถสร้างอาคารสูง และทำธุรกิจต่างๆ จำนวนมากได้	133
ข.1 เกณฑ์การให้คะแนนความเข้าใจสื่อศิลปะ	148
ข.2 เกณฑ์การให้คะแนนตามความคิดของกลุ่มตัวอย่าง ในเรื่องของการจัดการ ภูมิทัศน์วัฒนธรรมของชุมชนย่านวัดเกต	150

## สารบัญภาพประกอบ

ภาพ	หน้า
2.1 งานยี่เป็ง หรือ งานปอยหลวง	7
2.2 วัดเบญจมบพิตรดุสิตวนาราม	10
2.3 ภูมิทัศน์วัฒนธรรมหมู่บ้านพื้นถิ่นชาวไตเงิน เมืองเชียงตุง รัฐฉาน เมียนมาร์	10
2.4 เรือนพื้นถิ่นหมู่บ้านชिरากาวาโก ประเทศญี่ปุ่น	12
2.5 ภูมิทัศน์วัฒนธรรมกิ่งเมืองกิ่งชนบทของเมืองเนปาลี กาฐมัณฑุ เนปาล	13
2.6 ภูมิทัศน์วัฒนธรรมเมือง	14
2.7 “ทำน้ำวัดเกต” เรือบรรทุกสินค้าจากเชียงใหม่ไปกรุงเทพฯ	15
2.8 ถนนเจริญราษฎร์เมื่อ พ.ศ. 2505	15
2.9 ย่านวัดเกตการาม ถ่ายทางอากาศยาน พ.ศ. 2512	16
2.10 พระเจดีย์ประธาน วิหารหลังใหญ่ทรงล้านนา และหอรระฆัง วัดเกตการาม	16
2.11 โบสถ์คริสต์จักรที่ 1 เชียงใหม่ ถนนเจริญราษฎร์	17
2.12 มัสยิดอัด-ตักวา ตั้งอยู่ย่านวัดเกต ถนนหน้าวัดเกต	17
2.13 วัดซิกข์ หรือสมาคมศรีคุรุสิงห์สภา จ.เชียงใหม่	17
2.14 สะพานจันทร์สมอนุสรณ์ หรือ ขัวแขก	18
2.15 สะพานนครพิงค์	18
2.16 อาคารบ้านเรือนรูปแบบตะวันตก	18
2.17 เรือนร้านค้าย่านวัดเกต บนถนนเจริญราษฎร์	19
2.18 สภาพแวดล้อมของพื้นที่ชุมชนที่ต้องอาศัยการจัดการภูมิทัศน์วัฒนธรรมเมือง โดยใช้กระบวนการมีส่วนร่วมของคนในท้องถิ่นในการวางแผนการจัดการภูมิทัศน์วัฒนธรรมอย่างยั่งยืน	19
2.19 เรือนแถวค้าขายในฐานะภูมิทัศน์วัฒนธรรมของถนนประวัติศาสตร์เมืองสอยอัน	23

	ซึ่งมีการเปลี่ยนแปลงจากการค้าขายมาเป็นร้านอาหาร	
4.1	แผนที่ตัวเมืองเชียงใหม่	32
4.2	แผนที่แสดงที่ตั้งชุมชนย่านวัดเกต อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่	33
4.3	พื้นที่แสดงชุมชนย่านวัดเกต	34
4.4	แสดงขอบเขตพื้นที่ที่ศึกษา	35
4.5	ลักษณะกายภาพของชุมชนย่านวัดเกต เส้นทางสัญจร และทางเดินสาธารณะ	36
4.6	ทำน้ำคอนกรีตบนดั่งริมฝั่งบึงย่านวัดเกต ใช้เป็นพื้นที่พักผ่อนหย่อนใจ แต่การเข้าถึงที่ไม่สะดวก	37
4.7	เส้นทางเดินริมตลิ่งของชาวบ้านย่านวัดเกต และการใช้สอยพื้นที่ริมตลิ่ง	37
4.8	อาคารบ้านเรือนและร้านค้าสมัยใหม่ จากความเจริญของเศรษฐกิจเมื่อครั้งก่อน	37
4.9	การจราจรที่พลุกพล่าน ที่ตัดขาดชาวบ้าน 2 ฟากถนน	38
4.10	สภาพการจราจรบนถนนเจริญราษฎร์	38
4.11	เส้นทางเดินเท้าเดิมที่ชาวบ้านใช้สัญจรไปมา	39
4.12	บริเวณริมฝั่งบึง ทิ้งอกริมแม่น้ำ	40
4.13	ชาวบ้านที่มาอาศัยอยู่ในพื้นที่ทิ้งอกริมฝั่งบึง	40
4.14	การครอบครองพื้นที่ทิ้งอกริมฝั่งบึงของชาวบ้านที่มีโฉนดตามกฎหมาย	40
4.15	ลักษณะการตัดแปลงอาคารในอดีต เพื่อปรับเปลี่ยนเป็นร้านค้าขายของที่ระลึกแก่นักท่องเที่ยว	41
4.16	ร้านค้าบางหลังได้รื้อถอนและก่อสร้างใหม่ เพื่อให้เหมาะสมกับกิจการรองรับนักท่องเที่ยว	41
4.17	เจ้าของอาคารบางหลังได้แบ่งพื้นที่ให้เช่า และทำการปรับปรุงหน้าตาอาคารให้เหมาะสมกับกิจการ	42
4.18	การปรับปรุงอาคารในอดีต เพื่อปรับเปลี่ยนเป็นร้านค้าขายของที่ระลึกแก่นักท่องเที่ยว	42
4.19	บ้านอรพิน อาคารไม้สองชั้นสร้างแบบบ้านยุคโคโลเนียล มีลักษณะผสมสถาปัตยกรรมล้านนา	43
4.20	อาคารเก่า รูปแบบสถาปัตยกรรมเป็นแบบโคโลเนียลบนถนนหน้าวัดเกต	43
4.21	บ้านนิมมานเหมินทร์ รูปแบบสถาปัตยกรรมล้านนาผสมตะวันตก	44
4.22	บ้านเลขที่ 15 อาคารชั้นเดียว ทรงปั้นหยาที่มีมุขจั่วยื่นในรูปแบบตะวันตก	44

	และอาคารนักรธรรมในวัดเกตการาม แบบล้านนาผสมตะวันตก	
4.23	ร้านเดอะแกลลอรี่และบ้านท่าช้าง รูปแบบสถาปัตยกรรมจีนพาณิชย์ผสมล้านนา	45
4.24	บ้าน 6 เสา- 4 เสา รูปแบบสถาปัตยกรรมจีนพาณิชย์	45
4.25	สองชั้นครึ่งตึกครึ่งไม้ ลักษณะแบบจีนพาณิชย์ และอาคารร้างชั้นเดียวแบบจีน	46
4.26	เรือนไม้สองชั้น ของพ่อเลี้ยงชาวขมุสมัยก่อน ในรูปแบบสถาปัตยกรรมตะวันตกผสมล้านนา	46
4.27	เรือนร้านค้า ลักษณะสถาปัตยกรรมแบบจีนผสมล้านนา	46
4.28	บ้านเลขที่ 89 หลังคาจั่วมะนิลา ยื่นมุขด้านหน้า รูปแบบสถาปัตยกรรมล้านนา	47
4.29	บ้านเลขที่ 91 เป็นเรือนแปดสองชั้น แบบจั่วมะนิลา	47
4.30	เรือนชั้นเดียวในรูปแบบจีนพาณิชย์	48
4.31	เรือนคฤหาสน์ เอนแปดสองชั้น ลักษณะแบบจีนผสมล้านนา บนถนนเจริญราษฎร์	48
4.32	บ้านพักอาศัยสองชั้น ก่ออิฐฉาบปูนรูปแบบสมัยใหม่	49
4.33	บ้านพักอาศัยสองชั้น ก่ออิฐฉาบปูนรูปแบบสมัยใหม่บนถนนหน้าวัดเกต	49
4.34	เรือนร้านค้าสองชั้น ในรูปแบบสถาปัตยกรรมสมัยใหม่	49
4.35	เรือนร้านค้าสองชั้น มีทั้งครึ่งตึกครึ่งไม้แบบจีนพาณิชย์ และเปลี่ยนเป็นตึกทั้งหลังในแบบสมัยใหม่	50
4.36	เรือนร้านค้าสามชั้น คอนกรีตเสริมเหล็ก ในรูปแบบสถาปัตยกรรมสมัยใหม่	50
4.37	เรือนร้านค้า ดัดถนน ลักษณะแบบสมัยใหม่ สร้างและตกแต่งด้วยไม้	50
4.38	เรือนร้านค้าสร้างใหม่ ในรูปแบบสถาปัตยกรรมล้านนาประยุกต์ (สมัยใหม่)	51
4.39	อาคารรูปแบบจีนผสมล้านนา ช่วงอายุระหว่าง 110-130 ปี	51
4.40	อาคารรูปแบบโคโลเนียลผสมล้านนา ช่วงอายุระหว่าง 90-110 ปี	52
4.41	อาคารรูปแบบล้านนาตะวันตก ช่วงอายุระหว่าง 70-90 ปี	52
4.42	อาคารรูปแบบสมัยใหม่ ช่วงอายุไม่เกิน 50 ปี	53
5.1	แสดงการสำรวจอาคารย่านวัดเกตด้านฝั่งตะวันตกของถนนเจริญราษฎร์	56
5.2	การสำรวจอาคารย่านวัดเกตด้านฝั่งตะวันออกของถนนเจริญราษฎร์	57
5.3	อาคารกรณีศึกษาที่ 1 บ้านท่าช้างและเดอะแกลลอรี่ และกรณีศึกษาที่ 2 บ้าน 6 เสา 4 เสา	59
5.4	อาคารกรณีศึกษาที่ 3 บ้านนิมมานเหมินท์ และกรณีศึกษาที่ 4 บ้านอรพินท์	59

5.5	อาคารกรณีศึกษาที่ 5 เรือนคุณทวด และกรณีศึกษาที่ 6 บ้านแก้วมาลูน	59
5.6	กรณีศึกษาที่ 7 บ้านเลขที่ 89 และกรณีศึกษาที่ 8 บ้านเลขที่ 91	60
5.7	อาคารกรณีศึกษาที่ 9 บ้านพันธุ์ศิลป์ และกรณีศึกษาที่ 10 เรือนห้องแถวไม้ 2 ชั้น	60
5.8	แสดงที่ตั้งอาคารกรณีศึกษาจำนวน 10 หลัง	61
5.9	ด้านหน้าอาคาร ที่มีลวดลายประดับปูนปั้นแบบซุ้มโค้งและปูนปั้นเซรามิกแบบจีน	63
5.10	ด้านหน้าอาคาร ที่เน้นการประดับตกแต่งด้วยลายฉลุไม้แบบล้านนา และเน้นการใช้ไม้เป็นวัสดุหลัก	63
5.11	แสดงผังชั้นที่ 1 และ 2 ของบ้านท่าช้างและเดอะแกลลอรี่	64
5.12	แสดงรูปด้านของบ้านท่าช้าง	65
5.13	แสดงพื้นที่ใช้สอยภายในร้านและส่วนต่อเติมเป็นชานโล่ง	66
5.14	พื้นที่ว่างกลาง (Court) ที่เชื่อมต่ออาคารทั้งสอง โดยจัดวางระเบียบทางเดินเป็นตัวเชื่อมต่อที่ว่างเข้าด้วยกัน	67
5.15	ด้านหน้าอาคารทั้งสองที่มีการประดับตกแต่งด้วยไม้ และการเชื่อมต่ออาคาร โดยใช้ซุ้มประตูทางเข้าด้านข้างอาคาร	68
5.16	แสดงมุมมองจากภายนอกของบ้าน 6 เสา 4 เสา	68
5.17	แสดงผังชั้นที่ 1 และ 2 ของบ้าน 6 เสา 4 เสา	69
5.18	แสดงรูปด้านและรูปตัดของบ้าน 6 เสา 4 เสา	70
5.19	แสดงผังพื้นที่ชั้น 1 และ 2 ของบ้านนิมมานเหมินท์	72
5.20	แสดงรูปด้านของบ้านนิมมานเหมินท์	73
5.21	แสดงรูปตัดของบ้านนิมมานเหมินท์	74
5.22	แสดงส่วนของเรือนร้านค้าริมถนนที่แยกออกมาจากตัวอาคารใหญ่	74
5.23	แสดงภายในของบ้านนิมมานเหมินท์	74
5.24	ภาพวาดทัศนียภาพของบ้านอรพินท์ในอดีตก่อนการปรับปรุงใหม่ และหลังคามะนิลา จั่วปิดทึบ ประดับด้วยลายตกแต่งไม้แบบล้านนา	76
5.25	พื้นที่ขยายและที่ว่างเปิดโล่งภายนอกกับภายในของบ้าน	76

	โดยมีระเบียบทางเดินเป็นตัวเชื่อม	
5.26	แสดงผังชั้นที่ 1 และรูปด้านหน้าของบ้านอรพินท์	77
5.27	แสดงผังชั้นที่ 2 และผังผนังคาของบ้านอรพินท์	78
5.28	แสดงรูปด้านข้างและรูปด้านยาวของบ้านอรพินท์	79
5.29	แสดงพื้นที่ใช้สอยและซานเดคที่เป็นส่วนต่อเติมการใช้งานในปัจจุบัน	79
5.30	แสดงผังและรูปด้านของเรือนคุณทวด	81
5.31	แสดงรูปด้านและรูปตัดของเรือนคุณทวด	82
5.32	แสดงพื้นที่ภายในร้านและส่วนเชื่อมต่อหลังบ้านใช้เป็นส่วนห้องพักแขก	82
5.33	แสดงผังพื้นและรูปด้านของบ้านแก้วมาลูน	84
5.34	แสดงรูปด้านและรูปตัดของบ้านแก้วมาลูน	85
5.35	แสดงส่วนด้านอาคารหน้า มีพื้นที่ขายของติดถนน	85
5.36	แสดงส่วนพักอาศัยแบบยกพื้นเดี่ยวเชื่อมต่อด้านหน้าร้าน	86
5.37	แสดงผังชั้นที่ 1 และ 2 ของบ้านเลขที่ 89 (Miss Chocolate)	87
5.38	แสดงรูปด้านและรูปตัดของบ้านเลขที่ 89 (Miss Chocolate)	88
5.39	แสดงส่วนหน้าร้านและพื้นที่นั่งเล่นหน้าร้าน	89
5.40	แสดงผังชั้นที่ 1 และ 2 ของบ้านเลขที่ 91	90
5.41	แสดงรูปด้านของบ้านเลขที่ 91	91
5.42	แสดงสภาพเดิมของส่วนพักอาศัยก่อนการปรับปรุงอาคารเป็นร้านค้า	91
5.43	แสดงรูปตัดของบ้านเลขที่ 91	92
5.44	แสดงสภาพการปรับปรุงอาคารให้ด้านหน้าเป็นร้านค้าติดถนน	92
5.45	แสดงส่วนห้องโถงหลังบ้านและชั้นบนซึ่งปรับปรุงเป็นพิพิธภัณฑ์คนเมือง	92
5.46	ด้านหน้าอาคาร B และ C โดดเด่นด้วยรูปทรงหลังคาและมุขจั่ว มีระเบียบยื่นแบบตะวันตก	94
5.47	ด้านหน้าอาคาร A ตกแต่งด้วยไม้ลายฝาไหลช่วยระบายอากาศ มีช่องเปิดชั้นบนสำหรับขนถ่ายสินค้า	94
5.48	แสดงผังชั้นที่ 1 และ 2 ของบ้านพันธุ์ศิลป์	95
5.49	แสดงรูปด้านและรูปตัดของบ้านพันธุ์ศิลป์	96
5.50	แสดงมุมมองจากภายนอกของบ้านพันธุ์ศิลป์ และภายในจัดเป็นห้องแสดงผลงานศิลปะ (Art Gallery)	97

5.51	แสดงผังชั้นที่ 1 และ 2 ของบ้านห้องแถวไม้ 2 ชั้น	98
5.52	แสดงรูปด้านและรูปตัดของบ้านห้องแถวไม้ 2 ชั้น	99
5.53	แสดงพื้นที่ใช้สอยภายในร้านค้าและส่วนต่อเติมหลังบ้าน	100
6.1	ภาพถ่ายวัดเกต ที่ใช้ประกอบในแผ่นพับ จากเอกสารและการสำรวจภาคสนาม	102
6.2	ภาพถ่ายบริบทของย่านวัดเกต ที่ใช้ประกอบในแผ่นพับ จากการสำรวจภาคสนาม	103
6.3	ภาพวาดแผนที่ตัวเมืองเชียงใหม่ และที่ตั้งชุมชนย่านวัดเกต ที่ใช้ประกอบในแผ่นพับ	103
6.4	ภาพแผนที่วัฒนธรรมประกอบในแผ่นพับ แสดงตำแหน่งของศาสนสถาน อาคารบ้านเรือนและร้านค้า บนถนนเจริญราษฎร์	104
6.5	แผนที่ท่องเที่ยว ในรูปแบบของลายเส้นสเกตช์ทัศนียภาพ ประกอบในแผ่นพับ แสดงตำแหน่งอาคารบ้านเรือนและร้านค้าบนถนนเจริญราษฎร์	105
6.6	ภาพถ่ายและลายเส้นอธิบายรูปแบบทางสถาปัตยกรรม อายุอาคาร และการใช้สอย ของบ้านและร้านค้าบนถนนเจริญราษฎร์ที่ใช้ประกอบในแผ่นพับ	106
6.7	ขนาดและรูปแบบของแผ่นพับ	107
6.8	สี ลวดลาย สัญลักษณ์และตัวหนังสือที่ใช้ประกอบในแผ่นพับ	108
6.9	รูปแบบตัวหนังสือ (SR Fartalaijone NP) ที่ใช้ประกอบในแผ่นพับ	108
6.10	รูปแบบแผ่นพับด้านหน้า และลำดับข้อมูลในการนำเสนอ	109
6.11	แผ่นพับส่วนหลัง แผนที่ท่องเที่ยวเรือนร้านค้าย่านวัดเกตของสองฝั่งถนน เจริญราษฎร์และข้อมูลเรือนร้านค้าที่เป็นมรดกทางสถาปัตยกรรม	110
7.1	จำนวนของกลุ่มตัวอย่างแยกตามเพศ	113
7.2	ร้อยละของกลุ่มตัวอย่างแยกตามอายุ	114
7.3	ร้อยละของกลุ่มตัวอย่างแยกตามระดับการศึกษา	114
7.4	ร้อยละของกลุ่มตัวอย่างแยกตามศาสนา	115
7.5	ร้อยละของกลุ่มตัวอย่างแยกตามสถานภาพในชุมชน	115
7.6	ร้อยละของกลุ่มตัวอย่างผู้ที่อาศัยในชุมชนแยกตามระยะเวลาที่อาศัยในย่านนี้	116
7.7	ร้อยละของกลุ่มตัวอย่างผู้ที่อาศัยในชุมชนแยกตามการถือครองหรือสิทธิการพักอาศัย	116
7.8	การซ่อมแซมหรือปรับปรุงในช่วงเวลาที่อาศัยอยู่	117
7.9	โครงการเกี่ยวกับเรือนร้านค้านี้ภายใน 1-3 ปีข้างหน้า	117
7.10	ความถี่ของนักท่องเที่ยวที่มาเรือนร้านค้าย่านวัดเกต	118
7.11	สิ่งที่ทำให้นักท่องเที่ยวเลือกมาท่องเที่ยวในย่านนี้	119

7.12	ความคิดเห็นต่อลักษณะภายนอก และความสวยงามของแผ่นพับ	121
7.13	ความคิดเห็นต่อเนื้อหาที่น่าสนใจและการใช้ภาพประกอบ	122
7.14	ความคิดเห็นต่อประโยชน์ที่ได้รับจากสื่อ	123
7.15	การค้นหาความสำคัญของพื้นที่ชุมชนและการจัดทำเอกสารข้อมูลของชุมชน	125
7.16	ความคิดเห็นต่อการระดมความคิดเห็นจากชุมชน	126
7.17	ความคิดเห็นต่อการจัดการเป้าหมาย และวิธีการจัดการภูมิทัศน์วัฒนธรรมของชุมชนย่านวัดเกต	127
7.18	ความคิดเห็นต่อการนำแผนการจัดการวัฒนธรรม ไปปฏิบัติใช้กับการจัดการภูมิทัศน์วัฒนธรรมของชุมชนย่านวัดเกต	128
7.19	จุดเด่นที่สุดของเรือนร้านค้าย่านวัดเกต	128
7.20	สิ่งที่ต้องแก้ไขเร่งด่วน	129
7.21	คุณค่าที่ยังคงหลงเหลือของมรดกทางวัฒนธรรมในย่านวัดเกตที่เห็นได้ชัดเจน	130
7.22	สิ่งที่สามารถส่งเสริมให้ควบคู่ไปกับการจัดการวัฒนธรรมของชุมชนได้	131
7.23	การจัดผังเมืองรวมเมืองเชียงใหม่ ตามกฎกระทรวงฉบับที่ 431 (พ.ศ.2542)	132
7.24	ย่านวัดเกตถูกกำหนดให้เป็นย่านพาณิชย์กรรม (โซนสีแดง) และเป็นเขตที่อยู่อาศัยหนาแน่นมาก สามารถสร้างอาคารสูง และทำธุรกิจต่างๆจำนวนมากได้	132
7.25	ความคิดเห็นของกลุ่มตัวอย่างที่ย่านวัดเกตถูกกำหนด ให้เป็นย่านพาณิชย์กรรม (โซนสีแดง) และเป็นเขตที่อยู่อาศัยหนาแน่นมาก สามารถสร้างอาคารสูง และทำธุรกิจต่างๆ จำนวนมากได้	133
7.26	ผลสัมฤทธิ์ของการจัดการภูมิทัศน์วัฒนธรรมในชุมชนย่านวัดเกต	134
ก.1	แผ่นพับส่วนหน้า ขนาด 325 mm x 475 mm. แบ่งเป็น 6 ช่อง	141
ก.2	แผ่นพับส่วนที่ 1 ปกหน้าและปกหลัง	142
ก.3	แผ่นพับส่วนที่ 2 ตำแหน่งอาคารย่านวัดเกต บนถนนเจริญราษฎร์	143
ก.4	แผ่นพับส่วนที่ 3 ประวัติสังเขปของชุมชนย่านวัดเกต และแผนที่เมืองเชียงใหม่	144
ก.5	แผ่นพับส่วนหลัง แผนที่ท่องเที่ยวเรือนร้านค้าย่านวัดเกต	145
ค.1	อาคารรูปแบบโคโลเนียลแบบต่างๆ	153
ค.2	อาคารรูปแบบโคโลเนียลผสมสถาปัตยกรรมพื้นถิ่นจนเกิดเอกลักษณ์เฉพาะตัว	154
ค.3	อาคารรูปแบบชิโนโปรตุกีสในจังหวัดภูเก็ต	155

ค.4	รูปแบบผสมผสานระหว่างสถาปัตยกรรมตะวันตกและรูปแบบท้องถิ่นในภาคเหนือ	156
-----	---	-----