

สารบัญ

	หน้า
กิตติกรรมประกาศ	ก
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
สารบัญตาราง	ช
สารบัญภาพ	ฉ
บทที่ 1 บทนำ	
1.1 ที่มาหรือแรงบันดาลใจ	1
1.2 แนวความคิด	2
1.3 ความสำคัญของประเด็นที่น่าสนใจ	2
1.4 วัตถุประสงค์ของการศึกษา	2
1.5 รูปแบบและเทคนิค	3
1.6 ประโยชน์ที่จะได้รับจากการสร้างสรรค์	3
1.7 วิธีการสร้างสรรค์	3
1.8 ขอบเขตของงานวิจัย	4
1.9 แผนและระยะเวลาในการดำเนินการ	5
บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	6
2.1 จริตแห่งบุคคล	6
2.2 วรรณคดีและวรรณกรรม	19
2.3 สุนทรียศาสตร์	26
2.4 ทฤษฎีการรับรู้	29
2.5 ทฤษฎีทางศิลปะกับการออกแบบ	31
2.6 ผิดสัมพันธ์ในการเลือกใช้วัสดุ	52
2.7 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบเครื่องแต่งกาย	54
2.8 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการวิเคราะห์พฤติกรรมตัวละครในวรรณคดี	58
บทที่ 3 กระบวนการสร้างสรรค์	60
3.1 มัทนา (ราคะจริต)	64
3.2 สร้อยฟ้า (โทสะจริต)	76

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
3.3 โมรา (โหมะจริต)	86
3.4 ทมยันตี (วิตกจริต)	96
3.5 มัทรี (ศรัทธาจริต)	106
3.6 สาวิตรี (พุทธิจริต)	116
บทที่ 4 บทวิเคราะห์ผลงานศิลปะ	129
4.1 วิเคราะห์ผลงานภาพถ่าย “มัทนา”	130
4.2 วิเคราะห์ผลงานภาพถ่าย “สร้อยฟ้า”	134
4.3 วิเคราะห์ผลงานภาพถ่าย “โมรา”	138
4.4 วิเคราะห์ผลงานภาพถ่าย “ทมยันตี”	142
4.5 วิเคราะห์ผลงานภาพถ่าย “มัทรี”	146
4.6 วิเคราะห์ผลงานภาพถ่าย “สาวิตรี”	150
บทที่ 5 บทสรุป	154
บรรณานุกรม	157
ภาคผนวก ก	160
ภาคผนวก ข	171
ประวัติผู้เขียน	180

สารบัญตาราง

ตาราง	หน้า
1.1 แผนและระยะเวลาในการดำเนินการ	1
3.1 การกำหนดเรื่องราวของภาพถ่ายชุดที่ 1	62
3.2 การกำหนดเรื่องราวของภาพถ่ายชุดที่ 2	63
3.3 เกณฑ์ในการออกแบบเครื่องแต่งกาย “ม้าทนา”	72
3.4 เกณฑ์ในการออกแบบเครื่องแต่งกาย “สร้อยฟ้า”	82
3.5 เกณฑ์ในการออกแบบเครื่องแต่งกาย “โมรา”	92
3.6 เกณฑ์ในการออกแบบเครื่องแต่งกาย “ทมยันตี”	102
3.7 เกณฑ์ในการออกแบบเครื่องแต่งกาย “มัทรี”	112
3.8 เกณฑ์ในการออกแบบเครื่องแต่งกาย “สาวิตรี”	125

สารบัญภาพ

ภาพ	หน้า
1.1 ลักษณะของเส้น	32
1.2 รูปร่างและรูปทรง	33
1.3 รูปเลขาคณิต	34
1.4 รูปอินทรีย์	34
1.5 รูปอิสระ	35
1.6 ลักษณะพื้นผิว	36
1.7 ค่าน้ำหนัก	37
1.8 ลักษณะแสงและเงา	38
1.9 โครงสร้างของสามเหลี่ยมสี CIE	42
1.10 แม่สีแสง ระบบสี RGB	43
1.11 สี CMYK	43
1.12 สภาพแวดล้อมของสี	44
1.13 สีคู่ตรงข้าม	44
1.14 ภาพติดตา	45
1.15 วงจรสี	46
1.16 สีขั้นที่ 2	46
1.17 สีขั้นที่ 3	47
1.18 วรรณะของสี	48
1.19 สีตรงกันข้าม	48
1.20 สีกลาง	49
3.1 ภาพร่าง “มัทนา”	73
3.2 “มัทนา” ราคะจริต	74
3.3 แก๊ไขราคะจริต	75
3.4 ภาพร่าง “สร้อยฟ้า”	83
3.5 “สร้อยฟ้า” โทสะจริต	84
3.6 แก๊ไขโทสะจริต	85
3.7 ภาพร่าง “โมรา”	93

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพ	หน้า
3.8 “โมรา” โมหะจريت	94
3.9 แก้วโมหะจريت	95
3.10 ภาพร่าง “ทมยันตี”	103
3.11 “ทมยันตี” วิตกจريت	104
3.12 แก้ววิตกจريت	105
3.13 ภาพร่าง “มัทรี”	113
3.14 “มัทรี” ศรัทธาจريت	114
3.15 แก้วศรัทธาจريت	115
3.16 ภาพร่าง “สาวิตรี”	126
3.17 “สาวิตรี” พุทธิจريت	127
3.18 แก้วพุทธิจريت	128
4.1 โครงสร้างโดยรวม “มัทนา” รากะจريت	130
4.2 โครงสร้างโดยรวม แก้วรากะจريت	132
4.3 โครงสร้างโดยรวม “สร้อยฟ้า” โทสะจريت	134
4.4 โครงสร้างโดยรวม แก้วโทสะจريت	136
4.5 โครงสร้างโดยรวม “โมรา” โมหะจريت	138
4.6 โครงสร้างโดยรวม แก้วโมหะจريت	140
4.7 โครงสร้างโดยรวม “ทมยันตี” วิตกจريت	142
4.8 โครงสร้างโดยรวม แก้ววิตกจريت	144
4.9 โครงสร้างโดยรวม “มัทรี” ศรัทธาจريت	146
4.10 โครงสร้างโดยรวม แก้วศรัทธาจريت	148
4.11 โครงสร้างโดยรวม “สาวิตรี” พุทธิจريت	150
4.12 โครงสร้างโดยรวม แก้วพุทธิจريت	152