

## สารบัญ

	หน้า
กิตติกรรมประกาศ	ค
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
สารบัญตาราง	ซ
สารบัญภาพ	ญ
บทที่ 1 บทนำ	1
หลักการ ทฤษฎี เหตุผลและหรือสมมุติฐาน	1
วัตถุประสงค์การศึกษา	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	2
แผนและระยะเวลาในการดำเนินงาน	3
นิยามศัพท์เฉพาะ	3
บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	4
ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบ	4
แนวความคิดการออกแบบ	7
องค์ประกอบทางศิลปะ	8
เนื้อเรื่องย่อภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชันเรื่อง "Ratatouille"	19
เอกสารและข้อมูลด้านงานแอนิเมชัน	60
บทที่ 3 การดำเนินการศึกษา	63
แผนการดำเนินงาน	63
ขอบเขตการวิจัย	63
วิธีการศึกษา	64
กรอบความคิดของการศึกษา	65
บทที่ 4 บทวิเคราะห์	66
แนวความคิดของการออกแบบตัวละคร	66
ทัศนธาตุที่ใช้ในการออกแบบตัวละคร	44
แนวความคิดของการออกแบบฉาก	116
ทัศนธาตุที่ใช้ในการออกแบบฉาก	122

## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ 5 สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ	149
สรุปผลการศึกษา	149
อภิปรายผล	150
แนวทางการนำไปใช้ในการออกแบบ	151
ข้อเสนอแนะ	152
บรรณานุกรม	153
ภาคผนวก	154
ประวัติผู้เขียน	160

## สารบัญตาราง

ตาราง	หน้า
4.1 แสดงข้อมูลตัวละครจากการวิเคราะห์แนวความคิดการออกแบบตัวละคร	79
4.1 (ต่อ) แสดงข้อมูลตัวละครจากการวิเคราะห์แนวความคิดการออกแบบตัวละคร	80
4.2 สรุปการประเมินการใช้รูปทรงในการออกแบบตัวละคร	111
4.3 สรุปการประเมินการใช้ขนาดในการออกแบบตัวละคร	112
4.4 สรุปการประเมินการใช้สัดส่วนในการออกแบบตัวละคร	113
4.5 สรุปการประเมินการใช้สีในการออกแบบตัวละคร	114
4.6 สรุปการประเมินการใช้พื้นผิวในการออกแบบตัวละคร	115
4.7 สรุปแนวความคิดของการออกแบบฉาก	122
4.8 สรุปการประเมินการใช้รูปทรงในการออกแบบฉาก	144
4.9 สรุปการประเมินการใช้ขนาดสัดส่วนในการออกแบบฉาก	145
4.10 สรุปการประเมินการใช้น้ำหนักแสงเงาในการออกแบบฉาก	146
4.11 สรุปการประเมินการใช้สีในการออกแบบฉาก	147
4.12 สรุปการประเมินการใช้พื้นผิวในการออกแบบฉาก	148

## สารบัญภาพ

ภาพ	หน้า
2.1 ใบปิดภาพยนตร์	10
2.2 ตัวละครในภาพยนตร์	30
4.1 ความสัมพันธ์ของลิงกวีนี้กับเรมี	71
4.2 ตัวละครเรมี	82
4.3 ตัวละครเอมิล	85
4.4 ตัวละครจิ้งโก้	87
4.5 ตัวละครลิงกวีนี้	89
4.6 การเปรียบเทียบสัดส่วนใบหน้าลิงกวีนี้	91
4.7 ตัวละครสกินเนอร์	93
4.8 การเปรียบเทียบสัดส่วนใบหน้าสกินเนอร์	94
4.9 การเปรียบเทียบสัดส่วนร่างกายสกินเนอร์	95
4.10 ตัวละครคอลเลดต์	97
4.11 การเปรียบเทียบสัดส่วนใบหน้าคอลเลดต์	99
4.12 การเปรียบเทียบสัดส่วนร่างกายคอลเลดต์	99
4.13 ตัวละครกุสโตว์	101
4.14 การเปรียบเทียบสัดส่วนร่างกายกุสโตว์	103
4.15 ตัวละครอีโก้	105
4.16 ที่มาของรูปทรงในการออกแบบอีโก้	106
4.17 การเปรียบเทียบสัดส่วนใบหน้าอีโก้	107
4.18 การเปรียบเทียบสัดส่วนร่างกายอีโก้	108
4.19 การเปรียบเทียบขนาดจากเล็กไปหาใหญ่ของตัวละครหนู	109
4.20 แสดงขนาดที่แตกต่างกันของการออกแบบตัวละคร	110
4.21 ฉากเมืองปารีส	124
4.22 แสดงรูปทรงของสถาปัตยกรรมที่มีที่มาจากสถานที่จริง	125
4.23 ฉากห้องครัวร้านกุสโตว์	127
4.24 ฉากบ้านหญิงชรา	129
4.25 วัตถุสิ่งของที่มีขนาดใหญ่ในฉากบ้านหญิงชรา	130

## สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพ	หน้า
4.26 วัตถุสิ่งของที่มีขนาดใหญ่ในฉากบ้านหญิงชรา	131
4.27 แสดงที่มาของแสงในฉากบ้านหญิงชรา	131
4.28 แสดงที่มาของแสงในฉากบ้านหญิงชรา	132
4.29 ฉากที่อยู่อาศัยของลิงกวีนี้	133
4.30 วัตถุสิ่งของที่มีขนาดใหญ่ในฉากห้องลิงกวีนี้	134
4.31 วัตถุสิ่งของที่มีขนาดเล็กในฉากบ้านใหม่ลิงกวีนี้	135
4.32 แสดงทิศทางของแสงในฉากห้องลิงกวีนี้	135
4.33 แสดงทิศทางของแสงในฉากบ้านใหม่ลิงกวีนี้	136
4.34 ฉากบ้านของอีโก้	137
4.35 แสดงภาพแปลนห้องอีโก้ที่มีลักษณะคล้ายโรงศพ	138
4.36 วัตถุสิ่งของที่มีขนาดเล็กในฉาก	139
4.37 วัตถุสิ่งของที่มีขนาดใหญ่ในฉาก	139
4.38 แสดงทิศทางของแสงในฉากบ้านอีโก้	140
4.39 แสดงทิศทางของแสงในฉากบ้านอีโก้ตอนเด็ก	140
4.40 ฉากที่อยู่อาศัยของหนู	142